

வேளிவந்துவிட்டது!

வேளிவந்துவிட்டது!!

100-பக்கங்கள்  
கோஸ்ட்

சித்திரபானு வருஷத்திம்

(சேரநா லீவ கட்சத்திராதி சாந்திர ஸௌமான) சீவ முகூர்த்த

“ஆனந்தபோதினி”

சுத்த திருக்கணித பஞ்சாங்கம்.

சுமது வானசாஸ்திரக் கணிதத்திலும், ஆங்கில வானசாஸ்திரக் கணிதத்திலும் திறமைவாய்ந்த, ஸ்ரீமான் C. G. ராஜகமலம்.

(B. A. Mathematics) அவர்களால்

சுத்தமாக இப்பஞ்சாங்கம் கணிக்கப்பட்டது.

பஞ்சாங்கம் 1-க்கு விலை அனு 3.

தனிப் பஞ்சாங்கம் வேண்டுமோர் விலையோடு தபாற்பெட்டி 1½-அனு சேர்த்து தபால் பில்லாகடாக அனுப்பவும்.

25-பஞ்சாங்கங்கள் ரூ. 4—6—0.

25 பஞ்சாங்கம் வேண்டுமோர் ரூ. 4—6—0-ம் மணியார்பீர் அனுப்பி சமீபமான ரயில்வே ஸ்டேஷனையும் தெரிவித்தால் ரயில் பார்சலாய் அனுப்பப்படும். ரயில் செலவை செலுத்திப் பெற்றுக் கொள்ளவும்.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ்,

தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

ஸ்திரி புருஷ ஜாதகத் திறவுக்கால்

ஜோதிடரை விரும்பாமலே ஒவ்வொருவரும் தாம் தாமே ஜாதக கணம் பண்ணவும், 9 கிரகங்களை 12 இராசிகளில் அடைத்து ஆட்சி புரக்க இவைகளைக் கண்டு பலாபலன் சொல்லவும், இராசியில் 7 கிரகங்கள் ஒன்றாக உடி விருப்பினும், இரண்டு மூன்று கிரகங்கள் சேர்த்திருப்பினும் வேற விதமாக மாறி மாறியிருப்பினும் அவைகட்கு அனுபவமாகப் பலன் தெரிந்த சொல்லவும் இதனால் தெரிந்து கொள்ளலாம். இதன் விலை அனு 8.

நிமித்தியகுறி சாஸ்திரம்.

இந்த நிமித்தியகுறி சாஸ்திரத்தில் மனிதர்கள் மனதில் நினைத்துக் கொள்ளும் காரியங்களையும் அவற்றின் பலாபலன்களையும் அறிந்து சொல்லும் மார்த்தகங்கள் வினக்கமாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. நூறு சகல மதவாதிகளுக்கும் வர்த்தகர்கள், சோதிடர்கள், விவசாயிகள், மென்கோர், வைத்திய சண்பர்கள், பிரயாணிகள், வக்கீல்கள், உத்தியோகஸ்தர்கள் முதலாகிய எல்லாக்களவார்களிடத்தும் அவசிய மிருக்க வேண்டியது. விலை அனு 2.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

காதலருக்கு இன்பத்தரும் நூதன நூல்

இன்பவாழ்க்கையின்

இரகசியங்கள்

அழகிய சீமை கலிகோ பைண்டு செய்யப்பட்டு கண்ணைக் கவ  
ரத்தக்க அநேக சூட்டோன் படங்களுடன் 400 பக்கங்களுக்கு மேல்  
அழகிய பெதாவேயிட பேடரில் சுத்தமான எழுத்தில் அச்சிடப்பட்டது.

(நான்காம் பதிப்பு)

இதன் விலை ரூபா 2.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை ரூபா 1—8—0.



இது காதலர்க்கு இன்பத்தரும் நூதன நூல்; போகாணத்தத்தை விரும்  
பும் பூரண்கள் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்திருந்த ஆனந்த இரகசிய சாஸ்திரம்.

இது காதல் இன்பத்தை உன்னவாறுணர்ந்து அனுபவித்து, இவ்வாழ்க்  
கையை உவ்வாழ்கையாக கடத்திப் போகணத்தக் கடலில் மூழ்கி எறச்சத்திக  
ளைப்பெற்று, மறுமைப் பயனையும் அடைதற் கேதுவாயிருக்கும்படி பற்பல  
இன்பமார்க்கங்கள் நிறைந்த இந்நூல் இப்போது இவ்வித தமிழ்கடையில்  
வெளியிடப் பெற்றிருக்கிறது. இதில் நமது பூர்வீக கொக்கோக சாஸ்  
த்ரத்தின் சாராம்சங்களும், அகப்பொருள் நூல்களின் கருத்துகளும், தேச  
த்தத்துவ சாஸ்திரங்கள், வைத்திய சாஸ்திரங்கள் முதலியவற்றிற் உடம்பட்  
தருக்கும் பல அரிய விஷயங்களும், காகரம், தெலுங்கு, கன்னடம்,  
தாமிரம், அராபி, இந்துஸ்தானி, பார்கி, இங்கிலீஷ், பிரென்ச் முதலிய

வாழ்க்கையிலுள்ள இன்பரக துல்களின் கொள்கைகளும், இன்ப வாழ்க்கையின் இரகசிய முறைகளும், அவற்றிற்குப் பொருத்தமான மனத்தையுடையவர்களையும் கவரும் ஆப்டோன் படங்களும், லயன் பிளாக்குகளும், இன்னும் இவ்வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாதனவாகிய அநேகம் விஷயங்களும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. இதனை வாங்கிப்படிப்போர் உண்மைக் காதல் என்பது இன்னதென்பதையும், இன்னவிதமானவர்களை மணம் புரிந்தால் தான் இன்பம் ஏற்படுமென்பதையும், இவ்வாழ்க்கையில் இன்னவித மனக்கிரமங்களை அனுசரித்தால்தான் அவ்வற்ற ஆனந்தமுற்ற அழகிய சந்ததிகளைப் பெற்று ஜீவித்திருக்கலா மென்பதையும் உணர்ந்த இவ்வுலகத்தில் அடைய வேண்டிய இன்பத்தையும், வறுமை இன்பத்தையும் அடைவார்கள். இதனை ஒவ்வொரு குடும்பத்தினரும் வாங்கி வாசிக்கலாம்.

ஷே தேலுங்கு பதிப்பு விலை ரூபா 2.

ஸ்ரீ ம த்

## விவேகானந்த சுவாமிகள்

விரிவான தவ்ய சரித்திரம்

(2-ம் பதிப்பு)

இதன் விலை ரூ 4.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை ரூ. 3.

சுவாமிகளின் அதியற்புதமான சரித்திரமும், அரிய உபதேசங்களும் அனுபவசாரமான கடிதங்களும், மேலான பிரசங்கங்களும் இடையிடையே விளங்குகின்றன. சுவாமிகள் அமெரிக்கா, இங்கிலாந்து முதலிய பிரதேசங்களில் பூசஞ்சாரம் செய்து வேதாந்த விஷயங்களை விரிவாக உபநிசேதம் செய்து மதத்தை நிலைநாட்டியது இதில் விரிவாக எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இவ்வளவு விரிவான சரித்திரம் இதுவரை எவராலும் வெளியிடப்படவில்லை.

### ஆக்ட் புல்தகங்கள்

இந்தியன் பின்ஸ்	ரூ. அ.	பரம்பரை கிராம உத்தி	ரூ. அ.
கோட் சட்டம்	3 0	யோகஸ்தர்கள் சட்டம்	1 0
கிரிமினல் லா	3 0	இந்ததேச சாட்சி ஆக்ட்	1 0
லிவிலு லா	3 0	இன்கம் டாக்ஸ் சட்டம்	1 0
புதுவிவகார சித்தாமணி	2 8	ஸ்டாம்பு ஆக்ட்	0 12
புதிய லித்த லா	2 0	ரெஜிஸ்ட்ரேஷன் ஆக்ட்	0 10
முதன்மதியன் லா	2 0	டிரஸ்டிகன் சட்டம்	0 12
லோகல் போர்ட் ஆக்ட்	2 0	கால நிர்ணயச் சட்டம்	0 8
கிராம முன்சிப் சட்டம்	1 8	நில ஆக்கிரமிப்பு என்சூரோச்	
பஞ்சாயத்து சட்டம்	1 4	மென்ட் சட்டம்	0 4
எஸ்டேட் லாண்டு ஆக்ட்	1 4	கிராமச் சுகாதாரம்	0 2
கர்ணம் டெக்ஸ்ட்	1 4		

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி. நெ. 167, மதராஸ்.

# திருவிளையாடற் புராண வசனம்

64 திருவிளையாடல்களுக்கும் ஐதீகப் படங்கள் உள்ளன.

காலிகோ பைண்டு செய்தது விலை ரூ. 2.

சிவபெருமான், சோமசுந்தரக் கடவுளாக மதுரையம்பதியில் எழுந்தருளி அடியார்கள் உய்யும்பொருட்டு கடத்திக் காட்டிய அற்புதத் திருவிளையாடல்கள் அறுபத்துநான்கும் இதில் ஆடங்கி விருக்கின்றன. இத்தல் சிவபெருமானுடைய மகிமைகளைத் தென்னிதில் உணர்த்தும். இன்னும் சிவபெருமான் அடியார்க்கெனியன் என்பதையும், அவர் தம்மை மம்பிண பத்தர்களை ஆட்டுகொள்ளுதற்கு எத்தகைய தொழிலையும் புரிந்து அவர்களுக்கு உதவிசெய்வான் என்பதையும், சிவனடியார் சிறப்புகளையும், எல்லோருக்கும் வினக்கமாகத் தெரிவிக்கும்.

## ஞானசெல்வாம்பாள் அல்லது

இரண்டு சகோதரிகள் (5-பாகங்கள்)

ஞானம்பாள் செல்வாம்பாள் என்ற இரண்டு சகோதரிகளே இந்த உவவில் கதாநாயகிகள். இந்த கன்னிகைகள் மேலதிகாரமின்றித் தங்கள் பிரியப்படி கடக்குமாறு விடப்பட்டனர். அன்னிய வாலிபரிடம் நாராயணமாய்ப் பழக்கப்பட விடப்படுவதே கல்ல நாகரீகமென்று கருதவது முறையிய ஆசாரங்களால் விளையும் தீங்குகள் அனுபவமாய் விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அதோடு பெரும்பாலான கன்னிகைகள் உலக அனுபவநிலைவாத அத்தப் பருவத்தில் தங்களுக்குத் தருகியான கணவர்களைத் தாங்களே தேர்த்தறித்துக்கொள்ளக் சக்தியற்றவர்களென்பதும், அயோக்கியர்களது வஞ்சக விலையில் அவர்கள் எளிதில் கெடுக்கொண்டு தங்கக் வாழ்காச் முழு ணதையும் பெருத்துன்பத்தை யனுபவிக்க வேருமென்பதும் இக்கதையால் கங்கு விளங்கும்.

இக்கதாநாயகிகளின் கடக்கைகளால் அச்சம், மடம், காணம், பயிர்ப்பு என்னும் குணங்களைக் கைவிடாமல் கன்னெறியைக் கடைப்பிடித் தொழுகும் கன்னிகை முடிவில் கல்ல பலன்களையும், மேலான பதவியையும் அடைவாசென்பதும், அற்ப போகங்களிலும் பட்டாடோப வாழ்க்கைகளிலும் இச்சுவைவப்பவன் துன்பத்தையே யடைவாசென்பதும் தெளிவாய் கிருபிக்கப்படுகிறது.

இக்கதையில் சம்பந்தப்பட்ட முக்கியமான ஆடவனுடைய தேவராஜா என்பவனுடைய சரித்திரத்திலும், கிருஷ்ணராஜா மச்சகாதன் என்பவர்க்கு சரித்திரத்திலும் மிக்க ஆச்சரியமும் மனதை யடியோடு கவர்த்து கொள் எத்தக்க அபூர்வ சம்பவங்களும் கிறைந்திருப்பதோடு பல அரிய கீதிகளும் கன்னெறிகளும் அனேகம் பொதித்து விடக்கின்றன என்பது வாசிப்போர்க்கு கங்கு புலப்படும். 5-பாகங்கள் விலை 9-10-0

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி. செ. 167, மதராஸ்.

# ஆசிரியரின்றி ஆங்கிலத் தொற்று கொள்ளும் ஆனந்த ஆங்கில பாஷா போதினி.

(நான்காம் பதிப்பு)

விலை ரூபா 2.

ஆனந்தபோதினி சந்தாதாரர்களுக்கு விலை ரூ. 1—8—0.

எம். ஏ., எஸ். டி. பட்டம் பெற்ற ஆங்கில போதகாசிரியராகிய திருவானந்தம். ஷண்முகசுந்தர முதலியவர்களால் இயற்றப்பெற்ற உயர்ந்த திருத்தங்களோடும், சிறந்த அமைப்புகளோடும், நிறைந்த போதனைகளோடும் இப்பதிப்பு வெளிவந்திருக்கிறது.

800-பக்கங்களுக்குமேல் திக்கு காகிதத்தில் அச்சிடப்பட்டு சீமை காலிகோ பைண்டு செய்யப்பட்டது.

பற்பல கதைகளும், பாரதக் கதைகளும், ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் சரித்திர கருக்கமும் அடங்கியது. அவற்றிற்குப் பொருத்தமான அழகிற் சிறந்த 16-ஆப்ப்டன் படங்களுடன் கூடியது.

இக் காலத்தில் இங்கிலீஷ் இராஜ பாஷையாயிருப்பதால் அதை எல்லோரும் கற்றுக்கொள்ள வேண்டியது அவசியமா யிருக்கின்றது. அப்படிப் படிக்காத சிலர், பல சங்கடங்களை அடைகின்றனர். ஆதலின், அத்தகையவர்க்கு கற்றுக் கொள்வதற்குத் தவியா யிருக்கும்படி ஆங்கில பாஷையைத் தமிழ் மக்களுக்கு எளிதில் போதிக்கும் அரிய போதகு முறை துலாகிய இது பலர் வேண்டுகோளுக்கிணங்க வெளியிடப் பெற்றிருக்கிறது.

இதனைச் சிரத்தையுடன் படிப்பவர் பணச் செலவில்லாமலும், வேறெவ்விதக் கஷ்டமில்லாமலும் படிக்க எளிதில் இங்கிலீஷ் பேசவும் படிக்கவும் எழுதவும் கற்றுக் கொள்ளலாம். ஆயிரக்கணக்கான பணச் செலவு செய்து 10 வருஷம் படிப்பதனால் எவ்வளவு ஆங்கில தேர்ச்சி யுண்டாகுமோ அவ்வளவு தேர்ச்சியை ஒரு மாதம் அல்லது 40-களில் இப் புத்தகத்தின் உதவியைக் கொண்டு அடைந்து, ஆங்கிலத்தை அறி விரைவில் படித்துக் கொள்ளலாம் இதில் சலபமாக இங்கிலீஷ் கற்றுக்கொள்ளத்தக்க மார்க்கங்கள் விளக்கப்பெற்றிருக்கின்றன.

இதில் இதுவரை வெளிவராத துணை பாட முறைகளெல்லாம் வெளியிடப்பட்டிருக்கின்றன. இன்னும் ஒரு ரூபா முதல் 10 ஆயிரம் ரூபாவரை சம்பளப்பட்டிக் கணக்கு, வட்டிக் கணக்கு, ஒவ்வொரு தேசத்திலும் எற்படும் மணி வித்தியாசம், அன்னிய தேச நாணய மதிப்பு முதலியன எல்லாம் தெளிவாக விளக்கிக் காட்டப்பட்டிருக்கிறது.

மேற்படி நெலுக்கு பதிப்பு விலை ரூபா 2.

ஆனந்தபோதினி சூபீஸ், தபால் பெட்டி கே. 167, மதராஸ்.



ரூ. 50,000 பெறுமானமுள்ள நகைகள்  
கொடுத்தாய்விட்டது



“அமெரிக்கன் நியூ கோல்ட்” உலகத் திலேயே எட்டாவது அதிகம் என்று சொல்லும் மிகையாகாது. அதன் உயர்வு அனைவரும் அறிந்ததே. இத்தியா வெள்குடி, பத்திரிகைகளாலும் பொது ஜனங்களாலும் ‘என்றுமே கருக்காத செமிகல் கோல்ட்’ இது ஒன்றே’ என்று ஒரு முகமாகப் புகழப்படுவது. இதுவிரிந்து அந் துட்பமானதும் காகரீசமாடமுள்ள விதவிதமான சூபரணங்கள் தயாரிக்கலாம்.

என்றானுடைய “அமெரிக்கன் நியூ கோல்ட்” இன்னும் பிரபலமாக்குவதற்காக தீப்பொழுதே எழுதப்பவர்களுக்கு கீழ்க்கண்ட சாம்பிள்கள் அடங்கிய செட்டை விநியோகசத்திர்மானித்திருக்கிறோம்: 1 நோவா அமெரிக்கன் நியூ கோல்ட், 2 ஜதை களைடல்சு, 2 ஜதை கம்மல்சன், 2 மோதிரம், எல்லாம் அழகிய வேலைப்பாடமைந்தவை. இரத்தடன் சித்திரங்களுடன் கூடிய செட்லாக்.

American New Gold Co., (S. O K.) P.B. No 61, Lahore (India)

## மூவர் அடங்கன் முறை

திருநாவுகல் சம்பந்தமுரிந்த கலாமிகள், திருநாவுக்கரசு கவாடிகள், கந்தாழிந்தி கவாடிகள் மூவரும் பாடிய தேவாரங்கள் பூங்குடியும் அடங்கிய பெரிய புத்தகம். காலிகோ பைண்டு செய்தது விலை ரூபா 5.

இவ்வருமையான புத்தகம் ஒவ்வொரு சைவர் வீட்டிலும் அவசியம் இருக்கவேண்டிய தொன்று. இவ் வடங்கன்முறையானது அருமைபுடைய அளவிடுதற்கரியது. இதனை ஒவ்வொருவரும் அன்றாடம் விதப்படி சித்திரையோடு பாராயணம் பண்ணி வருவாராயின் இவ்வுட்காமியார்த்தங்களை எளிதில் அடையக்கூடு மென்பது பெரியார் தணிப்பு.

பிறவிப் பெருங்கடல் கீழ்துதறகு தூர் அரும்பெரும் தெப்பமாயும் சைவ சமயசத்தக்கோர் திவசமாய் கங்குலகு இத்தனை அரிய பெரிய துறை அச்சிடாது வானாவிருத்தல் சைவ சமயத்தினருக்கே மிகவும் இழிவைத் தருமென்று கருதி அதிகச செலவிட்டு ராயல் ரேஜ் சைவில் புதிய எழுத்தங்களில் சரித்திரக் குறிப்பு, ஸ்தலக் குறிப்பு, இராகம் முதலியன பிரித்த உயர்ந்த கனேஸ் கருத்தில் அழகாக அச்சிட்டிருக்கிறோம்.

ஸ்ரீமத் அருணகிரிசாதர் அருளிய திருவகுப்பு விரிவான உரையுடன் விலை அனு 8.

ஆனந்தபோதனி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி செ. 167, மதராஸ்

# இரத்தினபுரி இரகசியம்

ஓர் மகா அற்புதமான புதிய நாவல் (9-பாகங்கள்).

இது நாவல் எழுதவதில் ஒப்புயர்வற்றவரென்று உலகப் பிரசித்தி பெற்ற G. W. M. ரெய்னால்ட்ஸ் என்பவரால் வரையப்பெற்ற அதியற்புதமான நாவல்களிக் முதன்மைபெற்ற நாவலின் மொழிபெயர்ப்பு. இது காதல் ஒருவராலும் தமிழில் எழுதப்படாதது. தற்காலத்தில் தமிழ் நாவல்கள் எழுதவதில் பிரயாதிபெற்றவரும் தமிழில் அநேக நாவல்கள் மொழிபெயர்த்தெழுதியவருமாகிய ஸ்ரீமான் ஆரணி-தப்பசாமி முதலியார் இயற்றியது.

ஆந்த நாவலில்தான் கிரந்தகாந்தா தமது இணையற்ற சாமர்த்திய முழுதும் வெளிப்பட்டிருக்கிறார் என்பது ஆங்கிலத்தில் ஆவர் நாவல்களை வாசித்த யாவரும் அறிந்ததோ ருண்மையாகும். இதில், வேறு எக் கதைகளிலும் காம் கேட்டிராத அற்புதங்களும் செஞ்சுறுக்கிட்டுத் திணைக்கக் கூடிய ருட்செனும் நிறைந்திருப்பதோடு, ஆடவர்களின் பலபேதமான கடவடிக்கைகளும், அவற்றாலுடையும் பலன்களும், எதிரிகளின் குழப்பேதங்களும், கற்புடைய ஸ்திரீகள் தங்கள் கற்பைக் காக்கும் விஷயத்தில் உபயோகிக்கும் தணிகரமான வீரதீர சாமர்த்தியச் செயல்களும் தெளிவாய் விவரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இன்னும் தற்கால நாகரீகத்தை யொட்டி கமது காட்டாருக்கு இன்னின்ன ஆசாரங்கள் கண்மைபயர்க்குமென்றும், இன்னின்ன ஆசாரங்கள் தீமை பயக்குமென்றும், கமது மாதர் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய ஆசார வொழுக்கங்கள் இன்னின்னவை யென்றும் அந்தந்தச் சமயங்களில் மனநிறைந்திருக்கும் வண்ணம் விவரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இது ஆதிமுதல் அத்தம்வரையில் மனதை முழுதும் கவரக்கூடியதென்பது உருமலே விளங்கும்.

முதல் இரண்டு பாகங்கள்	விலை ரூபா	4—0—0
3-முதல் 6-வரை 4 பாகங்கள்	„ „	7-10—0
7-ம் பாகம்	„ „	2—4—0
8-ம் பாகம்	„ „	2—4—0
9-ம் பாகம்	„ „	2—0—0

ஆனந்தபோதினி ஆரீஸ், தபால் பெட்டி நெ. 167, மதராஸ்.

ரூ 500 பரிசு! லிந்த சகீத கவசம்: இதை உபயோகிக்கும் ஆண், பெண் யாராயினும் சரி, தீங்கள் காதலிக்கும் ஒருவர் எவ்வளவு பராருகமாய் இருக்கபோதிலும், உண்மையாய் உங்களை சேசிப்பார். வியாபாரம், வியவசாரம், பரீக்ஷையில் ஜெயம், ஆரோக்யம், சுபிட்சம் உத்தியோக உயர்வையும் அளித்து, கெட்ட கிரகங்களின் சேஷ்டைகளையும் அடக்கி, விரோதிகளையும் எதிர்கால கஷ்டங்களையும் தடுக்கவல்லது. குழந்தைப் பேறு இல்லாதார் ஆண், பெண் ஆளுக்கொரு கவசம் அணிவ வேண்டும். விலை தாமசம் ரூ. 1/15. (3க்கு ரூ. 5/-) வெள்ளி ரூ. 2/12, தங்கம் ரூ. 5/15. ஸ்பெஷல் செ. 5 ரூ. 6/12. தபால் செலவு தனி. இது உண்மையல்லவென்ற சிறுபித்தால் ரூ. 500 இலும். குணமிக்கியேல் பணம் வாபஸ்.

ANAND SWAMI, P. B. No. 61 (A. B. M.) Lahore (India.)

# மதிமோச விளக்கம்.

(துசி இராஜகோபால பூபதி அவர்கள் இயற்றியது)

ஆன்றோர் மதிக்கும் மான்காம் பதிப்பு.

223-பக்கங்கள் கொண்டது. 16-வினோதமான சித்திரப்படங்கள்  
சேர்க்கப்பட்டது. உயர்ந்த திக்கு கடிதத்தில் அச்சிடப்பட்டது.

இதன் விலை ரூபா 1—0—0.

சொற்ப பிரதிகளே கைவசரிருக்கின்றன.

உடனே ஆர்டர் செய்யுங்கள்.

தருமமே இஃதழைத்தோங்கி வளர்த்துவந்த மகா புண்ணிய பூமிபாகிய  
எம் பரதகண்டத்தில், கலிகாலம் தொடங்கியதினிருந்து, மனிதர், கால  
அயப்பட்டு, மனம் மாறுபட்டுத் தருமத்தில் செலுத்தும் சிந்தையை மிகுதி  
வும் அதர்மத்தில் செலுத்தி வருவதால் அந்நெறி குறைந்து மறநெறி வளர்ந்த  
வருகின்றது. அதற்கேற்ப வஞ்சமும், சூதும், பஞ்சமாபாதமும் அவற்றிற்  
கஞ்சா செஞ்சமும் படைத்த மனிதரே நான்தோறும், நாடுகள் தோறும், வன்  
தோறும், வீடுகள் தோறும் மலிந்து, வினோதம் வினோதமான படுமோசம்,  
மதிமோசம், நிதிமோசங்களையும், சூது வஞ்சனைகளையும் செய்து வரு  
கின்றனர். காலம் செல்லச் செல்ல இதற்குமுன் கண்டும், கேட்டுமிராத  
எண்ணிறந்த மோசநாசச் செயல்கள் எங்கும், என்றும் தூதனம் தூதனமாகத்  
தோன்றி அதியற்புத்ததுடன் வளர்ந்துகொண்டே வருகின்றன; அவற்றைச்  
செய்யும் மனிதர்களும் உற்பாத பிண்டங்களாய் தருவரை யொருவர் எடுத்து  
வீழுங்குவோராய் அற்புதமாக உற்பவித்து மலையை வீழுங்கிய மகாதேவன்  
போல வளர்ந்து சிமந்து ஜெகஜ்ஜாலப்பூரட்டாராயும், அண்டப்பூரட்டாராயும்,  
திடீர்ப் புருகராயும் பரவி வருகின்றனர். இவர்களுடைய மகாமோசச் செயல்  
களால் சூதுவாதறியாத உலகத்தார் அடையும் கஷ்ட நஷ்டங்களுக்களவே  
விலை. வியாபாரத்தொழில் முழுவதிலும் மோசம்; விவசாயத்திலும் மோசம்;  
உத்தியோகத் துறைகளிலும் ஒப்பில்லா மோசம்; வித்தையிலும் மோசம்;  
வேடிக்கையிலும் மோசம்; வைத்தியத்திலும் மோசம்; மாந்திரீகத்திலும்  
மோசம்; சோதிடத்திலும் மோசம்; சொற்றுக்கடையிலும் மோசம்; கப்பலி  
தும் மோசம்; ரெயிலிலும் மோசம்; நீதிச்சபைகளிலும் மோசம்; தேசச்  
சேவைகளிலும் மோசம்; கோவிலிலும் மோசம்; குளத்திலும், வீட்டிலும்  
மோசம்; காட்டிலும் மோசம்; காட்டிலும் மோசம்; கரத்திலும் மோசம்  
இப்படியே மனிதர் தலை நீட்டு மிடக்களெல்லாம் மோசமயமாகவே யிருக்  
கின்றனா. உலகமுழுவதும் இவ்வாறே மோசம் நிறைந்ததா யிருப்பதனாலே  
ஞஞ்சகமற்ற மனிதர் துன்பத்திற்குள்ளாகிச் சதா சர்வகாலமும் சஞ்சலப்படு  
கின்றனர்; இத்தகைய மோசநாச விலையினின்றும் தப்புதற்கு மார்க்கம் காணாத  
வர்களாய்த் தவிக்கின்றனர். ஆதலின், இந்தப் படுமோசப் பெரும் பாதாளத்  
தில் மனிதர் வீழ்ந்து மயங்காமல் தப்பித்தய்தற் கேதுவாயிருக்கும்படி,  
உலகத்தில் உலகமும் எண்ணிறந்த மோசச் செயல்களெல்லாம், இப்புத்தகத்  
தில் மிக்க வினக்கமாக எழுதப் பெற்றிருக்கின்றன.

ஆனந்தபோகினி ஆபீஸ்,

தபாற்பெட்டி செ. 167, மதராஸ்.



உ  
தம்  
பரப்பிரஹ்மணே நம :

# ஆனந்தபோதினி

“ எப்போது ளைத்தன்மைத் தாயினு மப்போருள்  
மெய்ப்போருள் காண்ப தறிவு.”—திருவள்ளுவர்.

(ALL RIGHTS RESERVED.)

தொகுதி	விஷயஞ்	பங்குனிமீ	கட	பகுதி
27	1942	மார்க்சுமீ	14உ	9

கடவுள் வணக்கம்.

கூங்கைவார் சடையாய் கணகாதா!

காலகாலனே! காமனுக்கு அனலே!

பொங்குமா கடல் விடமிடற்றானே!

பூதகாதனே! புண்ணியா! புனிதா!

செங்கண் மால்விடையாய் தெளிதேனே!

தீர்த்தனே! திருவாவடு துறையுள்

அக்கணானே அஞ்சல் என்ற அருளாய்;

யார் எனக்கு உறவு அமரர்கள் ஏதே.

(1)

கொதியினுள் வருகாளிதன் கோபம்

குறைய ஆடிய கடத்தடையானே!

மதியிலேன் உடம்பில் அடுகோயான்

மயங்கினேன், மணியே! மணவானா!

விதியினுள் இமையோர் தொழுது ஏத்தும்.

விகிர்ந்தனே! திருவாவடு துறையுள்

அதிபனே! எனை அஞ்சல் என்ற அருளாய்;

யார் எனக்கு உறவு அமரர்கள் ஏதே.

(2)

வானநாடனே! வழித்திணை மருத்தே!

மாசிலாமணியே! மறைப் பொருளே!

எனமாய் எய்த ஆமையும் எனம்பும்

நடுதாங்கிய மார்புடை யானே!

தேன்செய் பாவ்தயிர் ஆட்டு உகந்தானே!

தேவனே! திருவாவடு துறையுள்

ஆனையே! எனை அஞ்சல் என்ற அருளாய்;

யார் எனக்கு உறவு அமரர்கள் ஏதே.

(3)

## அரும்பொருள் விளக்கம்

(இ-ள்.) காளிதேவி வினங்கும் சடாதரணே! கணங்களின் தலைவா! என்னை நீயும் மூய்த்தோற்றமளிப்பவனே! மன்மதனுக்குத் தீப்பிழம்பாய்க் கண்களையளிப்பவனே! பொங்கிவரும் கடலினின்றும் எழுந்த அஞ்சைக் கண்டத்தில் தாங்கிய நீலகண்டனே! பூதகாயகா! புண்ணியனே! பரிசுத்த மூர்த்தி! செந்தாமரை போன்ற கண்களையுடைய திருமலை இடப வூர்தியாகக் கொண்டவனே! தெளிந்த இனிய தேன்போன்றவனே! தீர்த்தனே! திருவாவடுதறை என்னுள் திவ்வியக் கௌத்திரத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் அழகிய முக்கண் மூர்த்தியே! அடியேனை அஞ்சைல் என்று ஆட்கொண்டு அருளுவாயாக! தேவதேவா! எனக்கு யார் உறவு? (எ-று.)

(இ-ள்.) காளிதேவிக்கு உண்டான பெருங்கோபக் குறையும்படியாக கடனமாடிய சடராஜப் பெருமானே! அறிவில்லாதவனாகிய நான் உடம்பை வாட்டும் கோயால் மயக்கி விட்டேன், மாமணியே! மணவாளா! விதிப்படி தேவர்கள் வணங்கிப் போற்றும் விகிர்தனே! திருவாவடுதறை என்னுள் திவ்வியக் கௌத்திரத்தில் எழுந்தருளியுள்ள அதிபனே! அடியேனை அஞ்சைல் என்று ஆட்கொண்டு அருளுவாயாக, தேவாதி தேவனே! எனக்கு உறவு யார்? (எ-று.)

(இ-ள்.) மேலுலக மன்னனே! வழிக்குத் துணையாக இருக்கும் மருத்தே! மாசு சிறிது யின்லாத மாணிக்கமணியே! வேத விழுப் பொருளே! பன்றிப்பந்தும், ஆமையும், எலும்பும் ஆகியவைகளை மாலையாகத் தரித்துள்ள மார்புடைய மகிபனே! தேன், கெய், பால், தயிர் ஆகியவைகளால் அபிஷேகஞ் செய்யப்படும் தெய்வமே! உலக மனைத்தும் வணங்கும் தேவனே! திருவாவடுதறை என்னுள் திவ்வியக் கௌத்திரத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் ஆளேயே! அடியேனை அஞ்சைல் என்று ஆட்கொண்டு அருள்வாயாக. தேவதேவனே! எனக்கு உறவு யார்? (எ-று.)

சர்வ லோகங்களாக்கும் தலைவனாகிய பரம்பொருளே என்வா உயிர்களை யுத் தாங்கும் ஆற்றல் வாய்ந்தவனானாலும், அவனே உயிர்களுக்கெல்லாம் அம்மையப்பனா யிருப்பதாலும், 'எனை அஞ்சல் என்று அருளாய்; யார் எனக்கு உறவு' என்று சுந்தாமூர்த்தி கவாயிகன் முறையிடலானான். இதிவிரும்பு தாய், தந்தை, மனைவி உட்பட யாரும் எமக்கு உற்ற உறவினரில்லை என்று ஏற்படுகின்றதன்றோ!



## நெருக்கடியிலும் நிற பேதமா?

இன்று உலகம் உள்ள நிலை விவரிக்க முடியாத கொடுமை நிறைந்ததா யிருக்கிறது. பெருமிதம் கொண்டு நின்ற சாம்ராஜ்யங்களெல்லாம் நம் கண்முன் தவிடு பொடியாகி வருகின்றன. பெரிய ராஜ்யங்களெல்லாம் குலைந்து வருகின்றன. அடுத்த ஆறு மாதங்களிலோ அல்லது ஒரு வருஷத்திலோ என்ன ஆகுமோ; யாருக்குத் தெரியாது. இந்த யுத்தம் எப்பொழுது முடியுமென்றும் சொல்ல முடியாது. முடியுமோ முடியாதோ! அதுவுத் தெரியாது. உலக நிலைமை எப்படி யிருக்கிறது; அந்த நிலைமையிலிருந்து யாரும் தப்ப முடியாது.

இப்பொழுதோ யுத்தம் நிச்சயமாக இந்தியாவை நெருங்கி விட்டது. தூரக் கீழ்த் திசையில் பெரிய பாதுகாப்பு அரணாக இருந்த சிங்கப்பூர் கீழ்த்து விட்டது. மலேயா, டச்சு கிழக்கித் திபத் தீவுகளான ஜாவா முதலியவை ஜப்பானியர் ஆக்கிரமிப்புக்கு ஆளாய் விட்டது. பர்மாவையும் வசப்படுத்தி விட்டதாக ஜப்பானியர் பெருமை பீற்றிக் கொள்கின்றனர். அந்தமான் தீவையும் கைப்பற்றி விட்டதாகக் கூறப்படுகிறது. அத் தீவிலிருந்து நம் சென்னைமா நகர்க்கு 800 மைல் தூரந்தா னிருக்கிறது. பர்மாவும் தூதிர்த்தவசமாக எதிரி வசமாய் விட்டதால், இந்தியாவுக்கு யுத்தம் வந்தே விட்டது என்று சொல்லவேண்டும் என விஷய முணர்ந்தவர்கள் கூறி வருகின்றனர். ஆகவே, சிங்கப்பூர் கீழ்த்தபோதே ஜப்பானின் அடுத்த பாய்ச்சல் இந்தியா மீது தான் இருக்குமென்று ஜனங்கள் கருங்கலாயினர். இந்நிலையிலும், அப்பக்கம் ஜாவாவும், இப்பக்கம் பர்மாவும் அந்தமானும் ஜப்பானின் ஆக்கிரமிப்பில் போய்விட்ட தென்றால், இந்தியாவை யுத்தம் அணுகி விட்டதென்பதில் சந்தேகமென்ன? ஆகவே, அடுத்த சில நாட்களுக்குள் நம் நாட்டில் பயங்கர நிகழ்ச்சிகளும் கஷ்டங்களும் ஏற்படக் கூடும். ஏற்கனவே, பிற இடங்களில்

நடந்து வரும் நிகழ்ச்சிகள் நம் நாட்டின் நிலைமையை மிகவும் பாதித்து வருகின்றன. ஆகவே, ஜனங்கள் உண்மை நிலையை உணரவேண்டும்.

தூரக் கீழ்த்திசையில் ஜப்பான் செய்துவரும் அட்டகாசத் தால் நம் இந்திய தேசம் இவ்விதம் அல்லலும் பீதியும் பட்டு வருகையில், ஐரோப்பாவில் ஜெர்மனியின் தாக்குதலையும் சமாளித்துக் கொண்டு, தூரக் கீழ்த்திசையில் ஜப்பானின் விஷமத்தையும் அடக்க நடவடிக்கை பெடுத்துவரும் இங்கிலாந்து தேசத்தின் நெருக்கடியான நிலைமை எத்தகையதாக இருக்குமென்று நாம் சொல்ல வேண்டியதில்லை. இங்ஙனம் பெரிப யுத்த நெருக்கடியால் பிரிட்டன் கஷ்ட நஷ்டங்களை யனுபவித்து வரும் இந்நிலைமையும், பொதுவாக பிரிட்டிஷ் மக்கள் நல்லறிவு பெற்றதாகத் தெரியவில்லை. அவர்களிடமிருந்த நிறத்திமிர் மறைந்ததாகவுத் தெரியவில்லை.

சென்ற வாரத்தில் புதிய டில்லியில் இந்திய கியாபா சம்மேளனத்தின் சார்பாக நடந்த ஒரு கூட்டத்தில், சிங்கப்பூர் இந்திய கியாபா சபையின் தலைவரான ஸ்ரீ ஜம்னாபாய் செய்த பிரசங்கத்திலிருந்து கிடைத்த சில விவரங்கள் நம் மனதைப் பெரிதும் புண்படுத்தி யிருக்கிறது. ஸ்ரீ ஜம்னாபாய் மலேயாவில் 27 ஆண்டுகள் வாழ்ந்தவர். அவர் மலேயா எதிரி வசமான பிறகு இந்தியாவுக்குத் திரும்பி யிருக்கிறார். ஜப்பானியர் ஆக்கிரமிப்புக்குப் பிறகு அக் காலனியை விட்டுக் கட்டாயமாக வெளியேற்றப்பட்ட இந்தியர் பட்ட அவதியைக்குறித்து அவர் கூறிய செய்திகள் உள் ளத்தை உருக்கக் கூடியதாக இருக்கிறது. "இந்தியர்கள் உதவி வேண்டுமென்று அனுப்பிய 'கேபின்'களைப் பெற்றுக் கொண்டதாகக் கூட இந்திய சர்க்கார் பதில் அனுப்பவில்லை. வெளியேற்றிக்கொண்டு வரப்பட்ட இந்தியர்களின் சொந்தச் செலவில் சில நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டன. அவ்விதம் இந்தியர்களை ஏற்றிக்கொண்டு வந்த ஒரு கப்பல் பட்டேலியா என்னுமிடத்தை யடைந்தது. ஆனால், அங்கிருந்த பிரிட்டிஷ் ஸ்தானிகர், கப்பலில் ஒரு ஐரோப்பியரைத் தவிர, மற்றவர்களைல்லாம் இக்தியர்களாய் இருப்பதைக் கண்டதும், பிரயாணிகளின் சௌகரியத்துக்குத் தாம் ஏதும் செய்யவேண்டிய அவசியமில்லை என முடிவு செய்துவிட்டார். துறைமுகத்தி லிருந்த டெலிபோனை உபயோகிக்கக் கூட அனுமதி கிடைக்கவில்லை."

இலக்கையிலும் வரவேற்பு இப்படித்தா னிருந்ததாகத் தெரிகிறது. ஸ்ரீ ஜம்னாபாய் செய்த பிரசங்கத்தில் நிற பேதத் தைப் பற்றிய புகாரோ நிறைந்திருந்தது. பிரிட்டிஷ் ஸ்தானிகர்

காட்டிய நிறத் திமிர் ஒருபுறம் இருக்கட்டும். இந்திய சர்க்காரிடமும் இத்தகைய விபரீத மனோபாவம் காணப்பட்டது என்பதை அறியும்போது தான் நமக்கு அளவிலா வருத்த முண்டாகிறது.

நிறத்திமிர் காட்டுவது வெள்ளையருக்கே வாய்த்த பிரஸிக்குணம் போலும்! இந்தியர்களுக்குச் சுதந்திரம்-அரசியல் உரிமை—வழங்குவது பற்றித் தான் பிரிட்டிஷ் அதிகார வர்க்கம் கிறிதும் இடங் கொடாது பிடிவாதம் காட்டி வருகிற தென்றால், அவர்களது ஆளுகையின் கீழ் இருக்கும் பிரஜைகள் என்ற முறையில் செய்ய வேண்டிய சௌகரியங்களைக் கூடச் செய்யாது நிற பேத உணர்ச்சி காரணமாக பாரபட்சமாக நடந்து வருவது சிக்கக் கூடாத அநியாயமாகும். அதிலும், மிக நெருக்கடியான இச் சமயத்தில் நிறத் திமிரோடு நடந்து கொள்வது மன்னிக்க முடியாத கொடுமைபாடும். யுத்த விபத்துக்கானாகச் சொத்து சுதந்திரங்களை பெல்லாம் இழந்து, தாங்கள் வாழ்ந்த நாட்டை விட்டு உயிரைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள ஓடி வரும் மக்களிடம் நிற உணர்ச்சி காட்டி அநியாயமாக நடந்து கொள்வது தெய்வத்துக்கே பொறுக்காது.

கப்பலில் இந்தியர்களுக்குச் சௌகரியஞ் செய்து கொடுக்க மறுத்த ஸ்தானீசர் பிரிட்டிஷ் அதிகார வர்க்கத்தைச் சேர்ந்தவர். 'தங்களுக்கு ஒரு நியாயம், அயலார்க்கு ஒரு நியாயம்' என்று கூறுங் கூட்டத்தைச் சேர்ந்தவர்; உலகிலுள்ள தேசங்களின் சுதந்திரத்தையும் ஜனநாயகத்தையும் காப்பாற்றுவதற்குத் தான் யுத்தம் புரிவதாகக் கூறி, அதே சமயத்தில் இந்தியாவுக்கு மட்டும் உண்மைபான ஜனநாயகத்தையும் சுதந்திரத்தையும் வழங்க மறுக்கும் கோஷ்டியைச் சேர்ந்தவர். 'உலகம் என்றால் ஐரோப்பாதான்; மக்கள் என்றால் ஐரோப்பிய மக்கள்தான். சுதந்திரமும் சகல சுகபோகங்களும் சௌகரியங்களும் நன்மைகளும் தாங்களே அனுபவிக்கத் தகுந்தவர்கள்' என்ற எண்ணத்தில் பழுத்த பிரிட்டிஷ் பரம்பரையைச் சேர்ந்தவர். ஆகவே, அந்த ஸ்தானீசர் நிறத் திமிரால் இந்தியப் பிரயாணிகளுக்குச் சௌகரியஞ் செய்து கொடுக்க மறுத்து விட்டதில் ஆச்சரியமில்லை. ஆனால், இந்தியர் ஸ்தானீசர் காப்பதற்காகவே இருப்பதாகக் கூறி, இந்திய அரசியலை நிர்வகித்து வரும் இந்திய சர்க்காரும் மலேபா இந்தியர் கோரிய உதவிக்குச் செவிசாய்க்காது பராமுகமா யிருத்தது ஏன்? இந்திய சர்க்கார் ஸ்ரீ ஜம்னாய் கூறி யிருக்கும் புகார்கள்க்கு என்ன பதில் சொல்லப் போகிறான்? என்று கேட்கிறோம்.

# சீனாவை ஒன்றுபடுத்திய ஒப்பற்ற வீரர்

(டபிள்யு. ரோட்ஸ் பார்மர்.)

**மார்ஷல்** சியாங்கே ஷேக்ளை கான் பார்ப்பதற்காக இருந்த ஒரு மணி கோர்த்துக்கு முன்னால் ஜப்பானிய வெடிவிமானங்கள் அவர் இருந்த இடத்தின்மீது வெடிகுண்டுகளைப் போட்டனர். புதிய சீனாவின் பிரதிநிதியான சியாங்கே-ஷேக் இருக்குமிட மெல்லாம் ஜப்பானிய வெடிகுண்டுகளுக்கு இலக்காவது ஆச்சரியமில்லை.

சரியாக மணி எட்டடித்ததும், கதவு திறந்தது. உன்னை சியாங்கே-ஷேக் சிப்பாயைப்போல் விறைப்பாக நின்றுகொண்டிருந்தார். மெலிந்த உடல், ஆழமிய வதனம், இரும்பைப் போன்ற கைகள், ஊடுருவிப் பார்த்தும் கண்கள். அவர் இருந்த மாதிரியிலிருந்து சற்றை கோர்த்துக்கு முன்னால் அவர் இருந்த இடத்தில் வெடிகுண்டுகள் விழுந்ததாலேயே தெரியவில்லை.

கான் அவரைச் சந்தித்தது ஆசாங்கிலாகும். இதற்கு முன்னால் கான் அவரைப் பார்த்தது கிடையாது. அத்தனைக்கும் யாங்ட்ஷி கதீயின் அக் கணையில் உள்ள ஹாங்காவில்தான் கான் இருந்தேன். அங்கு சியாங்கே-ஷேக் வருவது உண்டு. அவரைப் பார்ப்பதற்காக ஜனங்கள் வழி செல்கவும் திரள் திரளாகக் கூடுவார்கள். ஆனால் சியாங்கே-ஷேக் வேறு வழியாகப் போய்விடுவார்.

ஒரு நடவை அவர் போர்முனைக்குப் பறந்து சென்றபோது அவர் கூடவந்த 12 விமானங்கள் 12 ஜப்பானிய விமானங்களை எதிர்க்கவேண்டி வந்தன. ஆகவே பாதுகாப்பின்றியே அவர் விமானம் வேகமாகப் பறந்து சென்றவிட்டது. இம் மாதிரி துணிச்சலே வேறு யாரும் போர்முனைக்குப் பறந்து செல்வார்களா என்பது சந்தேகத்தான்.

## உலகின் ஐந்தில் ஒரு பங்கு மக்களுக்கு அதிபதி

54 வயது உண் சியாங்கே-ஷேக் உலகின் ஐந்தில் ஒரு பங்கு மக்களுக்கு அதிபதி. இருந்தாலும் அவர்களுக்கும் இவருக்கும் கோர்முடிவாக தொடர்பு கிடையாது. இவர் கூட்டங்களுக்கு முக்கியமான வெகு சிலரே வருவர். அதிலும் ஐந்தில் ஒரு பங்கினர்தான் இவர் பிரசங்கங்களை வாசிப்பர். ஆனால் எப்படியோ பங்கேறுகப் பிரித்த கிடந்த சீனாவை இவர் ஒன்றுபடுத்தி ஒரே தேசியக் கொடியை வணங்கும்படி செய்தவிட்டார். சீன சரித்திரத்தில், சென்ற காலாவரம் வருஷங்களில் இவரைப்போல் வேறு யாரும் இத்தகைய அரும் பெரும் காரியத்தைச் சாதித்ததில்லை. சீனாவின் ஏழு பாதகங்களான சோம்பேறித்தனம், மன உறுதி பின்மை, சிவப்பு நாடா அழல், கஞ்சம் வாங்குதல், ஊழல், பொறுப்பைத் தன்னி விடுதல், பிசு செய்தல் ஆகிய இவற்றுடன் இவர் கடும்போர் கிசுத்தித் கொண்டிருக்கிறார். தேசத்துக்கு யாராவது தீங்கு விளைந்தால் இவர் சற்றுக் கூடப் பொறுக்கமாட்டார். 1938-ல் தம் "இரத்த" சகோதரர்களில் ஒருவர் தவறாதவாக, ஜப்பானியர் 40 மைலுக்கு அப்பால் மடக்கப்பட்டிருக்கையில் சங்கராவை கொளுத்தும்படி உத்தரவு கொடுத்ததற்காக, சியாங் அவரைத் தயாதாட்சண்ய கிங்லாமல் சுட்டுக் கொள்ளும்படி உத்தரவு அளித்தவிட்டார்.

### அவர் மேதை

ஜப்பானுடன் அவர் தொடுத்துக்கொண்டிருக்கும் போரில் அவருடைய மேதை கன்கு விளங்குகிறது. இந்தக் காரியத்திற்கு எவ்வளவோ கெட்டிக்காரத்தனம் வேண்டும். அடிக்கடி மாறும் ஏதனையோ வித சந்தர்ப்பங்களுக் கேற்றாற்போல் கடத்தக்கொண்டத் தெரியவேண்டும். கடைசி வரை போரிடப் போகிறோம். என்ன வந்தாலும் சரி, போரிடுவதை நடுவில் திறத்தமாட்டோம்" என்று அவர் சீனாவை 7-7-37-ல் போருக்கு முடிக்கினார். ஜப்பானியர் வடசீனாவில் ஷாங்காயைத் தாக்கியபோது அவரிடம் 5 லட்சம் தருப்புகளும் 200 கிமானங்களும் தான் இருந்தன.

மூன்று மாதத்துக்குமேல் சீனா தங்காது என்று வெளிகாட்டார் கூறினர். அதற்காகவே, சியாங்ஷாங்காயை மூன்று மாதங்களுக்கு விடாமல் காப்பாற்றிக் காட்டினார். பிறகு ஜப்பானியர் காங்கிங்கைப் பிடித்துக் கொண்டு ஒரு மாதத்துக்குக் கூத்தடித்தத்கொண்டிருந்தார்கள். அந்த சமயம் பார்த்து அவர் தம் சேனையைச் சீர்ப்படுத்திக்கொண்டு, காலம் தாழ்த்துவதற்காக எதிரியை உன்சே இழுக்கும் முறையைக் கையாள்வாரம்பித்தார். ஜப்பானியர் வருவதற்கு முன்னால் பூமி "அக்னிக்கு அர்ப்பணம்" செய்யப்பட்டது. சீன கொள்கைக்கள் எதிரிகளை ஹிம்சித்தனர்.

### யுத்தத்தின் நான்கு அம்சங்கள்

கான் போன தடவை சங்கிங்குக்குச் சென்றிருந்தபோது மார்ஷல் சியாங்கே ஷேக்குடனும், ஸ்ரீமதி சியாங்கே-ஷேக்குடனும் விருந்தண்டேன். கூட சியாங்கின் ஆலோசகரான டபின்பு. எச். டோனால்டும் இருந்தார். சியாங் மிகவும் உற்சாகமாகக் காணப்பட்டார். "இனிமேல் ஜப்பானியர் எங்களை வெல்ல முடியாது. தங்கள் ராணுவ பலத்தைக் கொண்டு எவ்வளவு முன்னேற முடியுமோ அவ்வளவு அவர்கள் முன்னேறியாகிவிட்டது. அவ்வளவுதான். இனிமேல் முடியாது" என்று அவர் கூறினார். அவர் தொடர்ந்த சில வார்த்தைகளும் கூறினார்.

"வெளிகாட்டினாராகிய கீங்கன் யுத்தத்தின் ராணுவ பல அம்சத்தை மாத்திரம் கவனிக்கிறீர்களே பொழிய, பாக்கி அம்சங்களைக் கவனிப்பதில்லை. ராணுவ பலத்தைப் போன்ற முக்கியம் வாய்ந்த இன்னும் மூன்று அம்சங்கள் உள்ளன. பொருளாதார முறையில் பார்த்தால் ஜப்பானியரை விட எங்களால் அதிக காலம் தாக்குப் பிடிக்க முடியும். எங்கள் பொருளாதாரம் அநேகமாய் கிவசாயத்தைப் பொறுத்தது. ஜப்பானியருடையதோ பிட்டத்திட்ட முழுவுதும் கைத்தொழிலைப் பொறுத்தது. உங்காட்டில் எங்கள் மக்கள் ஒன்றுபட்டு, உறுதியான சர்க்காரும் பெற்றிருக்கிறார்கள். ஜப்பானிய சர்க்காரோ, இதற்குள் 5 தடவை மாறியாகி விட்டது. சர்வதேசிய கோக்குடன் பார்த்தால் பெரிய வல்லகைகள் எங்கள் பக்கம் இருக்கின்றன. ஜப்பானை எவ்வாறும் சந்தேகிக்கிறார்கள். ஜப்பானுக்கு கண்பக்கம் கிடையாது. ஜப்பான் ஒரு முனையின்தான் தற்காலிகமான வெற்றியடைந்திருக்கிறது. காங்கோ இரா மூன்று முனைகளில் கிரத்தா வெற்றி அடைத்தவிட்டோம்" என்று அவர் கூறினார்.

சியாங்கே-ஷேக்கின் கூற்று மிகவும் சரி யென்பது கடைசியில்தான் தெரியவரும்.

# விஞ்ஞானமா ? விளையாட்டா ?

(டி. பி. நவநீதகிருஷ்ணன், M. A., அண்ணாமலை சர்வகலாசாலை.)



**மி**ன்னனு துண்காணி (Electron Microscope) என்றால் என்ன வென்று உங்களுக்குத் தெரியுமா ? மின்னணு, அணு (Atom) விற்கும் அடிப்படையானது என நீங்கள் கேள்விப்பட்டிருப்பீர்கள். அதைக் கண்ணால் காண முடியாதென்று விஞ்ஞான வித்தைக்காரர் சொல்லுவார்கள். கண்காண மின்னணுவை துண்காணியில் எப்படி உபயோகிக்க முடியும் ? என்று நீங்கள் கேட்கலாம்.

அதைப் பற்றித்தான் சொல்லப்போகிறேன். வில்லை (Lens)களால் கண்காணும் ஒளிக் கதிர்களை ஒரே இடத்தில் குவியச் செய்யலாம் என்ற கருத்தையே துண்காணி அடிப்படையாய்க் கொண்டுள்ளது. மின்னணுக்களை வில்லைகளால் குவியும்படி செய்ய முடியாது. ஆனால் மின்னணுக்களை பாயும் திசையை காந்த மண்டலத்தால் (Magnetic Field) மாற்றலாம். எனவே, அக் காந்த மண்டலத்தின் துணைகொண்டு, மின்னணுக்களை ஒரே இடத்தில் குவியுமாறு செய்யலாம். சாதாரண துண்காணி யொன்றைத் தலைகீழாய்த் திருப்பினால் எப்படியிருக்குமோ அப்படி யிருக்கும் மின்னணு துண்காணி. அது ஒரு பெட்டிக்குள்ளிருக்கும். அப் பெட்டியின் உட்புறம் காரம் தகைந்தப்பட்ட வெற்றிடம் (Vacuum) அதிகமான மின்னழுத்தம் (High Tension) கொண்ட மின்னோட்டம் அதனுள் செலுத்தப்படும். அப் பொழுது மின்னணுக்கள் வெளிப்படும்.

ஒரு சாதாரண துண்காணியால் பெறும் உருப் பெருக்கத்தையிட அதிகமான உருப் பெருக்கத்தை மின்னணு துண்காணி கொண்டு பெறலாம். கண்காண் ஒளியைக் கொண்டு, துண்காணிரால், 20,000 மடங்கான உருப் பெருக்கத்தையும், மின்னணு துண்காணிவினுதலியால் 120,000 மடங்கு உருப் பெருக்கத்தையும் பெறலாம்.

பல கோய்களுக்குக் காரணமான துண்டுகளை (Bacteria) மின்னணு துண்காணியால் தனித் தனியே காணலாம். அவ் வியாதிகள் பாலாயம் விருப்பதற்கும், அவை கண்டால் அவற்றை நீக்குவதற்கும் ஏற்ற தான வழிகளை மருத்துவ துல் ஆராய்ச்சியாளர் கண்டுபிடிக்க, அக் கருவி பெரிதும் உதவுகின்றது. மின்னணு துண்காணி வழியே, கணையாழியி னுள்ள சிறுக்கல் உலகினனவான தோற்றத்தைப் பெறும்.

மின்னணு துண்காணியின் உபயோகத்தை எடுத்துக் காட்டியவர் லார்டு ராலே (Lord Rayleigh) என்ற விஞ்ஞானப் பேரறிஞர். அவர் தம்மைத் தாமே 'விளையாட்டு விஞ்ஞானி' என்று அழைத்துக்கொள்கிறார். விளையாட்டாகவே அரும்பெரும் விளைகள் பலவற்றை அவர் ஆற்றியுள்ளார். ஆராய்ச்சி செய்வதற்கு ஊதியம் பெறும் விஞ்ஞானிகளைப் பற்றி அவர் உறுவதாவது:



"நியூடன் (Newton) என்ற விஞ்ஞான முதறிஞரே முதன்முதலாய் திக்கொத்தில் விஞ்ஞான ஆராய்ச்சி முறையைப் பலர்க்கும் உணர்த்தியவர் எனலாம். அவர் கேம்பிரிட்ஜ் (Cambridge) பல்கலைக் கழகத்தில் பேராசிரியராய் இருந்தார். மாணக்கருக்குப் பாடம் கற்பித்தபின் கிடைத்த ஒழிந்த கோத்தில் அவர் ஆராய்ச்சிகள் செய்தார். அவரை விஞ்ஞானத் தொண்டர் எனலாம்.

"இத் துற்றாண்டில், விஞ்ஞான ஆராய்ச்சி செய்ய பொருள் பெற பவர் உனர், அவர்களை விஞ்ஞானப் பணியாளர் எனலாம். அவ்வாறானவர் தொகை அதிகரித்த வராகின்றது. அவர்கள் செயற்கரிய ஆராய்ச்சிகள் செய்த பலபல புதுமைகளைக் கண்டுபிடித்துள்ளனர். எனினும் என்னைப் போன்ற செல்வர் சிலரும் பொழுதுபோக்கிற்காக விஞ்ஞான ஆராய்ச்சிகள் செய்துகொண்டு வருகிறோம்."

லார்டு ராலே பொருள் கருதி விஞ்ஞானத் துறையில் உழைப்பவரன்று. விளையாட்டில் விழைந்தவரின் ஆர்வத்துடன் விஞ்ஞான ஆராய்ச்சி ஆட்டத்தில் திகைக்கும் வாய்ப்பைப் பெற்றவர். இயற்கை வனப்பு மிக்க என்னைக்ஸ் (Esex) பிரதேசத்தில், இருதாராண்டுகளாய் விளங்கிவரும் தம் மாளிகையில் கோநில மன்றமொன்றை யமைத்து, அவர் தம் ஆராய்ச்சிகளைச் செய்துவருகின்றார்.

லார்டு ராலே தமது பரம்பரையைப் பற்றியும், பழமையினால் மேன்மை பெற்ற தம் வீட்டைப் பற்றியும், வழாயிரம் ஏகரா பரப்புடைய தம் பசும் புலங்களைப் பற்றியும் பெருமை கொண்டவர், அவருடைய ஊர் இப்பொழுது 'டர்லிங்' (Terling) என்ற வழங்கிவருகின்றது. முன் காட்களில் அது, 'டார்லிங்' (Tarling) என்ற பெயர் கொண்டிருந்தது. அப் பெயராலேயே இன்றும் அது குறிப்பிடப் படவேண்டும் என்று அல்லர் பஞ்சாயத்தாருக்கு வற்புறுத்தும் முயற்சியில் ராலே இப்பொழுது தம் முழு எவனத்தையுஞ் செலுத்தி வருகிறார்.

இவ் விஞ்ஞானப் பிரபு ஒரு பெரும் குடும்பி. ஒரு மனைவியையும் ஒன்பது மக்களையும் அவர் ஆதரித்து வருகிறார். இவ் வொன்பதின்மர்க்கும் அவர் தந்தையன்று. இப்பொழுதுள்ள மனைவியை அவர் இரண்டாம் தாரமாய் மணந்தனர். அம் மனைவியும் முன்னொருவரை மணந்து, அக் கணவனை யிழந்தபின் ராலேயை மணஞ் செய்துகொண்டனள். அவர் தம் முதல் மனைவி வழியே காங்கு பிள்ளைகளைப் பெற்றார். அவன் தன் முதற்கணவனுடன் வாழ்ந்த காங்கு பிள்ளைகளைப் பெற்றவன். இவ் விருவருக்கும் பிறந்த குழந்தை யொன்று. ஆக ஒன்பது இளமக்கள் ராலே இவ்வந்தைச் சிறப்பிக்கின்றனர்.

இவ்வாறு, எவ்வாழ்க்கையில் அனிகலன்கள் என அழைக்கப்படும் இளமக்களின் இளிய குரலோசையுடன் கிரம்பிய அங் வீட்டின் ஒரு புறத்தின் அகரது கோநில மன்றமுளது. அதைச் சுற்றிலும் கறுமணல் சமழும் மனார்ச் செடிகளுடனும், வாளுக்கித் தழைத்த தருக்களுடனும் வனப்புற்ற கோலை யொன்று.

இயற்கையின் அழகு ராலேயின் விஞ்ஞானப் பணியிலும் கிரவியுள்ளது. நிறத்தைப் பற்றியும் ஒளியைப் பற்றியும் அவர் அரிய ஆராய்ச்சிகள் செய்துள்ளார். அவற்றைப்பற்றி, பாமரர் உன்னமும் உவகையடையுமாறு எடுத்துரைக்கும் சொல்வன்மையையும் பெற்றவர். கண், பல நிறமான ஒளிகளை பிரித்துக் காணும் வன்மையைப் பற்றி அவர் கூறுவதாவது.

".....கண் நிறங்களைக் காணும் திறன் இயற்கையின் அற்புதங்களிலொன்றும். கம்முடன் கெருங்கியுள்ளவற்றைப்பற்றி காம் கண்ணில் கவனிப்பதினில், இதனும் தான், கண்ணின் வன்மையை கிளைத்து வியக்காதுள்ளோம். நிறங்களை வேறுபடுத்திக் காண இயலாதவரை, அதாவது, நிறக்குருடரை (Colour blind people) காம் பரிசுசிக் கிறோம். நிறங்களை வேறுபடுத்தும் பகுப்பு வன்மையின் பெருமையை உணராதுள்ளோம்.

".....பல ஆராய்ச்சிகளினின்று, மூன்று வேற்றுமையான அடிப்படையான நிற உணர்ச்சிகள் உள்ளன எனத் தெரிகின்றது. மூன்று கண்ணின் புறத்திரை (Retina)யில் கூம்புகள் (Cones) போன்ற அமைப்புகள் உள்ளன. அவையே நிறப்பகுப்பு வன்மைக்குக் காரணமானவை. அங்குள்ள கூம்புகள் (Rods) ஒளி உணர்ச்சியை யளிப்பவை. ஆயினும், உடற்கூறு துலின் (Anatomy) பார்ப்பட்ட ஆராய்ச்சிகளினின்று மூலக்கக் கூம்புகளிடையுள்ள தண்ணிய அமைப்பு வேற்றுமைகளைக் கண்டு பிடிக்க இயலவில்லை. தவிர, நிறக்குருடரின் கண் செம்மையான கண்ணினின்று ஏன் வேறுபடுகின்றது என்பதற்கும் காரணம் அறியாதுள்ளோம்."

அவர் நிறத்தைப் பற்றியும் ஒளியைப்பற்றியும் செய்த ஆராய்ச்சிகளினின்று பல புதிய விஷயங்களைக் கண்டு பிடித்தார். வானும் கடலும் நீலமாயிருப்பதென் எனும் வினாவிற்கு விடையளித்தார். வேளைக் கேற்றவாறு சூரியனின் தோற்றமடையும் வேறு பாடுகளை விளக்கினார். இவ்வாறான ஆராய்ச்சிகளின் கண், மின்னணு துண் காணியின் நிறப்பை அவர் அறிய கேர்ந்தது. அதைச் செம்மைப்படுத்திக் கையாளலானார்.

கியூடன் வெண்ணொளி பலநிற ஒளிகளாலானது எனக் காட்டினார். பல்வாண்டுகளின் பின்னர், ஒளி, துண் அலைகளாலானது என்ற நவியுணர்ச்சு என்பாரின் கொள்கை ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டது. பின் வந்த விஞ்ஞானிகள் பல நிறங்களிடையுள்ள வேற்றுமைகண் அலை நீளங்களை (Wave length)ப் பொறுத்தவை எனத் தெளிவித்தனர். பல அலை நீளங்களை அளக்கும் முறைகளையும் கருவிகளையும் கண்டு பிடித்தனர். கண்காண் ஒளி குறித்த வரம்பினுக்குட்பட்ட அலை நீளங்களைக் கொண்டது என கலை காட்டினர். இவ் வெவ்வேறு குட்படாது, குறைந்த நீளத்தைக் கொண்ட அலைகள் கட்டபுலஞகா என்று தெளிவிகிறோம். அவற்றைத் தக்க முறையில் புலனுக்கவே, மின்னணு துண்காணி பயன்படுகின்றது அணு, துண்கூடு, இன்ஹோர்ன்னைவ கட்டபுலஞொளி அலைகளின் நீளத்தை விடக் குறுகியவை. அவற்றைக் கண்காணொளி கொண்டு என்றும் காண இயலாது. மின்னணு துண் காணியில், அக் துண் பொருள்களுக்கும் குறைந்த அளவைக்கொண்ட மின்னணு அலைகள் செல்கின்றன. விவ்வேளையின் பணியை காந்த மண்ட

லம் செய்கின்றது. பின் திரை, படம் பதியும் தட்டு (Photographic plate). அத் தட்டு, கண் காணா ஒளி யெனும் மின்னணு படுதலையும் ஏற்று உணருமாறு செய்யப்பட்டுள்ளது. இதனால் தான் பொருள்களை கேரே காணவிடிலும், அவற்றின் படத்தைக் காணலாம். நியூடன், 'நிறமாலை' (Spectrum) சூட்டினார். பின் வந்தோர் பல புது மலர்களைக் கோத்தனர். விஞ்ஞானம் சிறப்புற்றது.

ஹார்டு ராலே பேரறிஞர் மரபில் தோன்றியவர். அவர் தந்தை, தம் காலத்தே விஞ்ஞான நியூனர் எனப் புகழெய்தி, நோபல் பரிசு (Nobel Prize) பெற்றவர். மகன் தந்தைக் கேற்ற தயைன் என்று புகழூடன் நிகழ் கின்றார். விஞ்ஞானியச் சங்கங்கள் யாவற்றிலும் சேர்ந்து, தம் கடனாற்றி வருகின்றார். உயரிய பல கட்டுரைகளை வெளியிட்டுள்ளார்.

“தங்கள் விஞ்ஞான ஆராய்ச்சிகளால் விளைந்த பலன்கள் யாவை?” என்றார். அவரைக் காணச் சென்ற ஒருவர். பிரபுவின் கண்களினின்று தீப்பொறிகள் பறந்தன. மறுமொழி தந்தனர். “விஞ்ஞானி உண்மையைக் காணும் பணியில் ஈடுபட்டவன். ஆராய்ச்சிகளின் விளைவியல் பலன்களைப் பற்றிய கவலை அவனுக்கேன்? அதைக் கருத மற்ருேர் இருக்கின்றனர்.”

## சந்தா நேயர்களுக்கு அறிக்கை

‘ஆனந்தபோதினி’யின் 27-ம் வருட சந்தாவை விஷு வருஷம் ஆனி மாதம் 32-ந்தேதி (15-7-41)க்குள் எமக்கு வந்து சேரும்படி அனுப்பினவர்களுக்கு, 26-ம் தொகுதி 12-ம் பகுதியில் தெரிவித்தபடி சித்திரபானுவஸூத்திய ஆனந்த போதினி சுத்த திருக்கணித பஞ்சாங்கம் 3-3-42-ல் இனமாகத் தபாலில் அனுப்பப்பட்டது.

பத்திராதிபர்.

# ஜ்யோதிஷ பல ரகஸ்யம்

(சி. பி. ஜனந்தம்.)



15. வியாழன்

**ந**மத மண்ணுவெனுக்குப் பலன் சிசுமீதவன் 'குஜாதி பதக்கி கிரகங்கள்' தாம். அவற்றன், மிகவும் முக்கியமானது 'வியாழன்'. பலன் தரும் கோள்களின் வரிசைக் கண் இது மூன்றாவதாக வருகிறது. இம் முறையில் இது புதிது அடுத்த அமையும். எனினும், சூரியனை எடுவாக்கி அதனைச் சுற்றி ஓடும் கோள்களின் வரிசையில் வியாழன் ஆறாவதாக இருக்கின்றது. ஆனால், செவ்வாய்க்கும் இந்த வியாழனுக்கும் இடையே ஒரு பொழுது தவங்கியிருந்த கோள் ஒன்றையும் சேர்த்துத்தான் அவ்விதம் ஆறுவது வரிசையில் வியாழன் என்று கணக்கிடப் பெறுகின்றது. இதனால் அந்தக் கோள் காட்சிக்குரியதாக வின்றி மறைந்துவிட்டமையின், காட்சிக்குரியவற்றன் வியாழன் ஐந்தாவதென்றே கொள்ள வேண்டும். பூமியின் சுற்ற வீதிக்கு வெளிப்புறத்தே வியாழனின் சுற்ற வீதி மூன்றாவதாக-மறைந்த கோளையும் சேர்த்து காண்காவதாக-அதாவது மறைந்த கோளின் சுற்ற வீதிக்கு வெளிப்புறத்து இரண்டாவதாக இருக்கின்றது. சூரியனிலிருந்து 10,450 டைசம் மைல்கள் தூரத்தே வியாழ உலகம் இடம் பெறுகின்றது.

இது கோள்கள் யாவற்றினும் மிகப் பெரியது. இதன் குறக்களவு 82,720 மைல்களாகும். இதன் சுரக்கும் சக்தி பூமியினும் இரண்டரை மடங்கு அதிகமாகும். பரிமாணத்தில் பூமி அவ்வளவு ஆயிரம் பங்கு பெரியது; எடைக்கணத்தில் மூன்றாற்பது பதினேழு பங்கு அதிகமானது. இவ்வளவு பெரிய வியாழன் தன்னினத்தான் ஒரு நடவை சுற்றி முடிப்பதற்கு ஒன்பது மணி ஐம்பத்துஐந்து மிமிஷ்கள்கள்தான் ஆகிறது. அத்தனை விரைவாக அது சுற்றிக்கொள்வதிலிருந்து அதன் வட-தென் தருவ முனைகள் இரண்டிற்குமுள்ள சேர் தூரத்தினும் ஐயாயிரம் மைல்கள் அதிகமாக அதன் சமன் கோட்டிற்கு அருகிருக்கும் குறக்களவு இருக்கின்றதென்கணித வல்லுனர் கண்டிருக்கின்றனர். அதன் தருவ முனைகள் மிகவும் தட்டையாக விருக்குமாம். வியாழன் சூரியனை ஒரு நடவை சுற்றிவர கம் பூலோகத்தில் கணக்குப்படி பன்னிரண்டு ஆண்டு ஆகின்றது.

இவ்விதம் கிலவுகளைப் போன்ற தன்னினத்தான் சுற்றிக்கொள்ளும் ஒரு சதியும்-சூரியனை வட்டமாக வரும் மற்றொரு சதியும் இருத்தும், வியாழனின் காலக் கூறுபாடுகள் (Seasons) எதையும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை பெய்கின்றனர். அதற்குக் காரணம் அதன் தருவ முனையின் சாய்வு (4) கால்கே டிகிரிகள்தான் இருக்கின்றதாம். பூமிக்குச் சூரியனிடமிருந்து கிடைக்கிற ஒளி-உஷ்ணம் இவற்றில் இருபத்தியழில் ஒரு

உதே வியாழனுக்குக் கிடைக்கின்றது. இதனாலும், இதன் பகல்-இரவுகளின் கால அளவுகள் ஏறக்குறைய ஐந்து ஐந்து மணிக்கு உறுதான் என்பதனாலும் இரவு-பகல்களின் நிலையில் எவ்வித வேற்றுமையும் இருப்பதற்கில்லையென்று தெரிகின்றது. ஆனால், தன்னித்தான் சுற்றியரும் கதிமட்டும் என்னவோ அறிவேகமாகத்தான் இருக்கின்றது. இங்ஙனம் இரவு—பகல்களில் வித்தியாசம் மற்றும், காலக் கூறுபாடுகளுக்கு இடமின்றி ரூபிய ஒளி-உஷ்ணம் மிகக் குறைந்தும் இருக்கும் இந்த வியாழ உலகில் ஜீவர்கள் வசிக்கமுடியுமா? முடியவே முடியாதன்றோ! அவ்விதமே சிபுணர்களும் முடிவு சுட்டியிருக்கின்றனர். எனினும், இதன் இதர விவரங்களும் கண்டு காண முடிவிற்கு வருவோம்.

வியாழனின் சுற்றிய காற்று மண்டலம் மிகவும் அடர்த்தியானது. அதில் மேகக் கூட்டங்கள் பல அடுக்கு அடுக்காக அதன் சமன் கோட்டிற்கு எதிர்த்திசையில் வளைந்த வண்ணமிருக்கின்றன. காற்று மண்டலத்தின் கண் காணப்பெறும் அடையாளங்கள் ஒரு படித்தாயின்றி அடிக்கடி மாறுதல் அடைந்தகொண்டே யிருத்தலின், அதில் சுழல்கள் இருக்கின்றனவென்று சிச்சயிக்கக் கூடியதாம். வியாழனில் ஒரு பொழுது உஷ்ண நிலை மிக அதிதமாக விருத்திருக்குமென்றும்—அது குறைத்தகொண்டு வருவதில், இன்னும் பூமி அவ்வளவு குளிர்ந்துவிட வில்லையென்றும் தெரிகின்றது. இதனாலும் வியாழனில் ஜீவர்களின் வாசம் சாத்தியமில்லையென்று சிறுபுணமாகின்றது. பதினேழாவது தூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில்—அதாவது ஐ. பி. 1665-ம் வருஷத்தில் வியாழ மண்டலத்தின்மீது மிகவும் துலக்கமான செச்சிறத்துப் புள்ளி ஒன்று காணப்பட்டதாம். அது பின்னர் காட்சிக்குரியதாக விருக்கவல்லையெனத் தெரியச்செய்யப்பட்டது. பத்தொன்பதாம் தூற்றாண்டின் இறுதிக்குச் சிறிது முன் அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த வான துல் அறிஞர் ஒருவர் மற்றொரு புள்ளியைக் கண்டார். அது சுற்றுவெண்ணிறம் கலந்த சிவப்பாக ஒளி வீசிற்றும், முப்பதினாயிரம் மைல்கள் கீழ்மும்—ஏழாயிரம் மைல்கள் அகலமும் கொண்டதாக அதன் அளவை அவர் கணக்கிட்டிருந்தார். இது முத்திய புள்ளியினின்றும் வேறுனதா? அன்றி அதவேதானா என்பது கிருபிக்க முயற்சி செய்யப்படவில்லையென்று தெரிவித்தது. இந்த தூற்றாண்டின் தொடக்கத்தே அத்தப் புள்ளி உருவிற்குமித் துலக்கிற்ற. இதுகால், அது மிகவும் சுருங்கி காட்சிக்கே அரியதாய் விட்டதாம். இந்த விவரங்களின்மூலம் வியாழனில் வெப்ப நிலை உண்டாதத்திருத்த குறைத்தகொண்டே வருகின்றதென்று சொல்லக் கூடியதாம். இவ்விதம் சமத பூமியின் அனலிற்குக் குறைத்தலிதின், ஜீவர்கள் வாசஞ் செய்ய ஏற்படுமாம். வெப்ப நிலை குறைத்தலிதின், தன்னித்தான் சுற்றும் வேகமும் குறைத்தலிடும் என்றும், தருவ முனைவின் சாய்வும் பருவ நிலைகளுக்கு ஏற்றவிதம்—தாழ்க்குமென்றும் சொல்லுகின்றனர். மேலும், கடந்த மூன்று தூற்றாண்டுகளின் கவனத்திற்கு கிடைத்த விவரம் மேலும், கடந்த மூன்று தூற்றாண்டுகளின் கவனத்திற்கு இதே வேகத்தில் எளிவிருத்த உஷ்ணமானத்தின் குறைவின் போக்கு இதே வேகத்தில் போய்க் கொண்டிருந்தால், ஜீவர்களின் வாசத்திற்கு ஏற்ற விதம் வியாழன் குளிருவதற்கு இன்னும் ஒன்றரை லட்சம் தூற்றாண்டுகள் பிடிக்குமாம்.

வியாழன் தரும் ஒளியைக் கணக்கிடுகையில், இதர கோள்கள் எல்லா வற்றினும்—ஆனால், வெள்ளியைத் தவிர இதன் ஒளி மிகுந்ததாகும். இதன்

# இசையும் வசையும்

(கனி).

“என் னாய் பாசுவதர்வான், நேத்து உங்கள் கச்சேரியில் கலாட் டாவாமே.”

“ஆமாம் பசங்கள் கூச்சல் அதிகமாப் போச்சு. பாத்நேன். இரண்டு மூன்று கல்ல உருப்படிசனாகப் பாடினேன். அப்புறம் கூச்சலேது ஒண் னேது. ஒரு பய இருக்கணுமே உன்னே.” என்று பாசுவதர் ஒருவர் தன் பிரதாபத்தை கண்ப ரொருவரிடம் கூறிக்கொண்டிருந்தார்.

இத்தகைய பாசுவத சிகாமணிகள் கம் காட்டில் இப்பொழுது சில இடங்களில் இல்லாமலில்லை. இவர்கள் பாட ஆரம்பித்த விட்டால் கேட் போருக்கு சிறிது சந்தே ஞாயிருந்தாலும் உருகி விடும். அர்த்தமாகாத பாட்டுக்களைப் பாடி முழுதும் சிசிக்க வெட்டாது செய்வார்கள். தமிழ்ப் பண்களைப் பாடுவார்கள், வார்த்தைகளைப் பிரிக்கக் கூடாத இடங்களில் பிரித்துக் கொலை செய்வார்கள். “தச, ராம, சிசா” என்றிருப்பதை, “தசரா, மசிரா” என்று பிரித்து அந்த ‘மசிரா’யின் மேல் ஒரு அழுத்தம் அழுத்துவார்கள். இவர்கள் சாரீர இனிமையோ காதைப் பொத்திக் கொண்டு தான் கேட்க வேண்டும்! இத்தகைய பாசுவத சிகாமணிகள் முன் காலத்திலும் இருத்திருக்கிறார்கள்.

பல தூற்றாண்டுகளுக்கு முன் தமிழ் இசை வளர்ப்பதில் பேரார்வம் காட்டினான் ஒரு அரசன். அவன் தான் கற்றமிழ் கத்தி அவன் இசைச் செல்வர்க்கு ஆதரவளித்தான். கல்ல தமிழ்ப் பண் இசைப்போர்க்குப் பரி சிஸ்கன் கொடுத்தான். பாட்டு வளர்க்க ஒரு பெரும் மண்டபம் கட்டி னான். பெரிய வித்துவான்கள் வந்தால் அங்கு அவர்கள் பாட ஏற்பாடு செய்தான். இத்தகைய பேர் அரங்கின் அருகே ஒரு சில வீடுகளுண்டு.

இந்த வீடுகள் ஒன்றிற்கு ஒரு பாசுவதர் வருவார். அந்தக் காலத்தில் பாசுவதர்களைப் பாணர்கள் என்று கூப்பிடுவார்கள். இந்த பாசுவதருக்குத் தாம் செல்லும் வீட்டில் சிறிது செல்வாக்குண்டு, வீட்டம்மாளை இவருக்கு

சமன் கோட்டிற்கு வடக்கிலும்-தெற்கிலும் காணப்பெறும் வளைவுகள் கம் பூலோகக் கணக்குப்படி ஆண்டு பளிரெண்டிற்கு ஒருமுறை கிறத்தில் மாறுதலை அடைகின்றன. அது வடக்கிலும்—தெற்கிலும் ஒரு படித்தாய் எப்பொழுதும் இருப்பதில்லை. ‘பொதுவாக, அதன் கிறம் சிவந்த வண் ணமாகத்தான் தோற்றுகிறது. வடக்கில் அந்தச் சிவப்பு மிகுத்திருந்தால், தெற்கில் அது குறைத்தும்—தெற்கில் மிகுத்திருந்தால் வடக்கில் குறைத் தும் காணப்பெறுகின்றது. இந்த மாறுதல் ஒவ்வொரு வருஷமும் கிசமு கின்றது. சூரியனுக்கும்—விபாழுனுக்குமுள்ள திழும்பாற்றலே அவ்வித மான மாறுதலுக்குள்ள தோற்றத்திற்குக் காரணமென்கின்றனர் கிபுணர் கள்.

(தொடரும்)

கன்றாகத் தெரியும். ஒரு கான் அந்த வீட்டுக்கு அயலூரிலிருந்து இருவர் வந்திருந்தனர். அங்கே வந்த பாகவதர், அவர்களிருவரும் அந்த வீட்டம் மாவின் தாயும் தங்கையும் என்றும், அவர்கள் சந்தேரத்தில் தேர்த்தவர்க ளென்றும் தெரிந்து கொண்டார். அவர்களிடம் தனது சந்தே ரூனத் தைத் தெரிவிக்க வேண்டு மென்பது அவருடைய அவா. ஆனால் அன்று சந்தர்ப்பமே வாய்க்கவில்லை.

அன்று இரவு ஊரடங்கிய பின் இசை மண்டபத்தில் பாகவதர் துழைத் தார். அவருடன் அவர் சகாக்கள்—அபிமானிகளுக் கூடத்தான்—சிலரும் சென்றிருந்தனர். பாகவதர் பாட ஆரம்பித்தார். தாம் பாடுவது, பக்கத் தில் உள்ள வீடுகளுக்கு, குறிப்பாகத், தாம் செல்லும் வீட்டில் உள்ளோர் காதகளுக்கு எட்ட வேண்டு மென்பது அவருடைய எண்ணம். ஆகவே எவ்வளவு சப்தமிட்டுப் பாட முடியுமோ அவ்வளவு சப்தமிட்டுப் பாடினார்.

மறுகாட் காலையில் தாம் எப்பொழுதும் செல்லும் வீட்டுக்குத் சென் றார். அவருடைய பாட்டை, அதன் இனிமையை, அந்த விருத்தினர்கள் விரும்பி உண்டார்களா என உணர வேண்டு மென்ற ஆவல் அவருக் கதி கம். அங்கு வீட்டம்மான் மட்டும் காட்டு அளித்தான். அவரை வரவேற்று 'சேற்ற இரவு சேதி கேட்டீர்களா?' என்றான். 'என்ன?' என்று குறு கலம் பொங்கக் கேட்டார் அவர்.

"பேணி இசை வளர்க்கும் கத்திப் பெம்மான் பேராக்ங்கி"

என்று அவன் ஆரம்பித்ததும், "சரி, கம் பாட்டைப் பற்றித் தான் சொல் லப் போகிறான்," என்று மகிழ்ச்சி யடைந்தார். அவன் மேலுஞ் சொன்னான்.

"ஏனெனில் சென்னல் இரவெழுவும்" என்று.

"இது கம் பாட்டைப் பற்றிய அபிப்பிராயமில்லை. கம் கச்சேரிக் கப் புறம் ஏதோ சத்தம் போட்டிருக்கும் போலே" என்று அவர் கினைத்தார். அவன் பாட்டைத் தொடர்ந்து,

"—பாணகேள்,

பேயென்றான் அன்னைதான், பேதை

என் தங்கையும் காயென்றான்,"

என்று சற்று நிறுத்தினான். தாம் கடைசியில் கினைத்தது சரிதான் என்று அவர் முடிவு கட்டிக்கொண்டார். ஆனால் அவன் பாட்டை முடித்ததற்குத்தான் அவருக்குப் பூமி சுற்றலாயிற்று. ஏன், தான் பார்க்கும் பொருள்களெல்லாம், தன் முன்னல் இருந்த வீட்டம்மான்கூட சுற்றுவதுபோல் தோன்றிற்று. அத்தகைய முடிவுதான் என்ன? ஒன்றுமில்லை. மூன்று வார்த்தைகளா வாய, "கீ என்றேன் கான்" என்பதுதான் அது. இப்பொழுது பாட்டு முழு வதையும் பாருங்கள்.

"பேணி இசை வளர்க்கும் கத்திப்பெம்மான் பேராக்ங்கி"

ஏனெனில் சென்னல் இரவெழுவும்,—பாணகேள்,

பேயென்றான் அன்னைதான், பேதைஎன் தங்கையும்

காயென்றான், கீயென்றேன் கான்."

மேலே கூறியது ஒரு பாகவத சிகாமணியைப்பற்றி. ஒரு 'லேடி பாகவதர்' எப்படிப் பாடினார் என்பதையும் ஒரு சிறிது பார்த்துவிடுவோம். ஒரு ஊரில் ஒரு கச்சேரிக்கு ஏற்பாடாகி இருந்தது. கச்சேரி செய்யப்போகிறவர் ஒரு பெண்மணி, அதிலும் காகபட்டினம் கோயில் நாகி என்று கேள்விப்பட்டவுடன் கூட்டம் பிரமாதமாகக் கூடிவிட்டது. என் போட்டால் எண்ணெயாய்விடும். ஆனால் அவன் ஆன் மட்டுந்தான் அழகா, அவன் பாட்டும் அழகானதா என்பதை அறிந்தவர்கள் மிகச் சிலரே. அவளுடைய கச்சேரியைக் கேட்க அவ்வூரிலிருந்த புலவர் ஒருவரும் சென்றிருந்தார்.

மேடையில் 'சகல கலா விற்பன்ன பாகவதை (?)' வந்தமர்ந்தான். அப்படியே சபையோர் சொக்கிப் போய்விட்டனர். அவன் பாட ஆரம்பித்தான். ஒவ்வொருவரும் அவன் குரலினிமையான தங்கள் காதில் விழுந்ததா என்று சத்தேகப்பட்டனர். ஆனால் ஒவ்வொருவர் கைகளும் அவர்களை அறியாமலே இருகாதப் புறமுஞ் சென்றன—காதுகளைப் பொத்திக் கொள்ளத்தான். கச்சேரிக்குச் சென்றிருந்த புலவரால் சகிக்கவே முடியவில்லை. முதலில் எழுந்த வெளியே வந்தவர் அவர்தான். வெளியே ஒருவன் நின்று கொண்டிருந்தான். அவன் கையில் ஒரு கயிறு இருந்தது.

"சாமி, இவ்வளவு எப்புடி அது கொண்டுள்ளது?" என்று அவன் அவரிடம் கேட்டான்.

"அதுதாண்டாப்பா ஆச்சரியம். அசலூரோல்வியோ" என்று அவர் பதில் கொடுத்தார்.

"இவ்வ சாமி, அது சத்தம் என்னிது மாதிரில்ல கேட்டுது"

"அதென்னப்பா உன்னிது."

"என்ன சாமி, உங்கள் ஊரைவிட்டது என் கழுதை தானே?"

புலவரால் சிரிப்பை அடக்க முடியவில்லை.

"அது உன் கழுதை யில்லப்பா. அது காகபட்டினத்து இரண்டு கால் பெண் கழுதை" என்று கூறிச் சென்றார்.

அவர் கேட்ட பாட்டுக் கச்சேரியையும் ஆகன்பின் வண்ணானுடன் கடத்திய சம்பாஷணையும் அவரால் மறக்கவே முடியவில்லை. புலவரல் வவா? ஆகவே அதை ஒரு பாட்டாகப் பாடினார். அந்தப் பாட்டைப் படியுங்கள்.

"வாழ்த்தித் திருகாளை வாகரான தேவடியான்  
பாழ்த்த குரல் எடுத்துப் பாடவே—சேற்றுக்  
கழுதைகெட்ட வண்ணன் கண்டேன் கண்டேனென்று  
பழுதை எடுத்தோடி வந்தான் பார்."

இப்பொழுதும் சில பாகவதர்கள் பாட ஆரம்பித்துவிட்டால் மேலே கண்ட இரண்டு பாட்டுக்களும் எம் மனக் கண்முன் தோன்றும் விரா.



# அந்தப் பருந்து

(எஸ். சுப்பிரமணியம், எம். ஏ.)

**மி**ஸ் சாந்தகுமாரியும் மிஸ்டர் பாபுவும் வெகுநாளாக அன்னை வீட்டுக்காரர்கள். ஆனால் அவன் பணக்காரி. அவர் ஏழை. அவரோ பெரிய மானிகையில் வசித்து வந்தான். பல சேவகர்கள் அவன் கீழ் வேலை செய்து வந்தனர். அவரோ ஒரு சிறிய குடிசையில் கிழந்தாதி யொருத்தியுடன் வசித்து வந்தார்.

ஒருகாலத்தில் அவரும் பணக்காரராகத்தான் இருந்தார். ஆனால் தன் காதலக் கறிகுறியாக மிஸ் சாந்தகுமாரிக்குப் பல பரிசுகள் அனுப்பி வந்த தன் பயனாக, நாளைையில் அவர் ஏழ்மைத் தசையை அடைந்த விட்டார். மிஸ் சாந்தகுமாரி அப்.பரிசுகளை ஏற்றுக்கொள்ள விரும்பவில்லை யானாலும், அவைகளைத் திருப்பியனுப்பப் பயப்பட்டான் ஏனென்றால் அப்படிச் செய் தால் அவர் மனம் உடைந்துவிடும் என்று அவளுக்குத் தெரியும்.

இப்பொழுதோ மிஸ்டர் பாபுவின் வீட்டில் சாப்பாட்டுக்கே லாட்டரி. சிலகாட்கள் அவரும் கிழந்தாதியும் சாப்பாடே பில்லாமல் காலம் கழிக்க வேண்டி யிருந்தது. அவர் வீட்டில் எல்லாம் போக எஞ்சி நின்றது ஒரே ஒரு பருந்துதான். அது பெரியதாகவும் அழகாகவும் இருந்தது. அதன் மேல் தான் அவர் தன் உயிரையே வைத்திருந்தார். ஆகையால் அதை விட்டுப் பிரிய அவருக்கு மனம் வரவில்லை. சில சமயங்களில் அந்தப் பருந்துதான் வெளியில் சென்று சில பறவைகளைக் கொண்டுவந்து அவ ருக்கு ஆகாரமாகக் கொடுக்கும். இப்படி அவர் சாப்பாட்டுக்குத் திண்டா டிக் கொண்டிருந்த போதிலும் மிஸ் சாந்தகுமாரியின் மீது அவருக்கிருந்த காதல் மாத்திரம் சிறிதும் குறையவில்லை.

மிஸ் சாந்தகுமாரியோ ஒரு விதவை. அவளுக்கு ஒரு சிறப்பினை இருந்தான். அவனுக்கு ஒருகான் கடும் ஜூரம் கண்டது. கானாக ஆக, அவன் உடம்பு குன்றிக்கொண்டே வந்தது. இதைக்கண்ட தாயாரின் மனம் தவித்தது. படுக்கையில் கிடந்த குழந்தையிடம் போய், “அப்பா, நான் என்ன செய்தால் உன் உடம்பு சொஸ்தமாகும் சொல்லு. நான் அதைச் செய்கிறேன்,” என்று கூறுவான். அவன், “எனக்கா? எனக்குப் பக்கத்து வீட்டுப் பாபு மாமாவிடம் இருக்கும் பருந்தை வாங்கித்தா. அப்பொழுது எனக்கு உடம்பு சௌகரியமாகி விடும்,” என்ற ஒரே பதிலைக் கூறுவான்.

மிஸ் சாந்தகுமாரி என்ன செய்வான் பாவம்! “அவர் உயிருக்குயிராக வளர்க்கும் அந்தப் பருந்தை எப்படிப் போய் நாம் கேட்பது? அதைப் போல் சிறந்த பருந்தும் இந்தப் பக்கத்திலேயே கிடைப்பதே. அப்படி யிருக்க, அந்தப் பருந்தை அவர் எப்படி முழுமனதுடன் எனக்குக் கொடுப் பார்? அதோடு கூட ஏற்கனவே நம் குடும்பத்துக்கும் அவர் குடும்பத்துக் கும் ரொம்ப மனஸ்தாபம். என் தாத்தா அவருடைய தாத்தாவைக் கத்தி யால் ஒரு சமயம் குத்திக்கொன்று விட்டாராம். அன்றைய தினத்திலிருந்து

எங்களிருவருக்குமுள்ள மனஸ்தாபம் தீரவேயில்லை. அப்படி யிருக்கும் பொழுது நான் எப்படி அவரிடம் போய் அந்தப் பருந்தை என் பின்னை கேட்டுஞ்ன் என்று சொல்லுகிறது?" என்று அவன் மனம் தத்தளித்தது.

இப்படிப் பலகாட்சிகள் சென்றன. குழந்தைக்கோ நானுக்குளான் ஜாரம் அதிகரித்துக்கொண்டே வந்தது. கடைசியில் தன் குழந்தையின் உயிரைக் காப்பாற்றும் பொருட்டுத் தன் மானத்தையும் தியாகம் செய்யத் துணிந்தான் நாய். ஒருகால் அதிகாலையில் மிஸ்டர் பாபுவின் குடிசைக்குள் ஹைத்தான். அவரும் அவளை நன்கு வரவேற்று அவளுக்கு உட்கார ஆசை மனிதநார்.

அவன், "மிஸ்டர் பாபு, 'கீழ்க்க' என்னை இவ்வளவு கண்ணியப்படுத்தி யதபற்றி ரொம்ப சந்தோஷம். இன்று உங்களுடன் விருந்தண்ண இச்சைகொண்டே இங்கு வந்திருக்கிறேன்" என்று கூறினான்.

"ஆகா, அதற்கென்ன? இதோ போய்த் தாதியிடம் சாப்பாடு தயார் செய்யச் சொல்லிவிட்டு வருகிறேன்," என்று சொல்லிவிட்டு சமைய லறைக்குப் போனார்.

வெளியில் பகட்டாக அப்படிச் சொல்லிவிட்டாரோ யொழிய, அவ ருக்கு அப்பொழுது இன்னது செய்வதென்று ஒன்றும் புரியவில்லை. வீட் டிலோ சமையலுக்கு ஒன்றும் கிடையாது. 'இன்று நாம் பட்டினிதான்' என்று நினைத்துக் கொண்டிருந்த அவருக்கு ஒரு விருந்தாளியும் வந்து விட்டது! "வந்த விருந்தாளியைப் 'போ' என்று சொல்லுவது மரியாதை யில்லையே. என்ன செய்வது?" என்று தன் கிழத் தாதியடன் கலந்து யோசித்தார். அவன், "ஐயோ! வீட்டில் ஒன்றமே இல்லையே. சில காய்ந்த மாமிசத் துண்டுகள்தான் எ இருக்கின்றன. அவளுக்கு நாம் அவை களை எப்படிப் பரிமாறுவது?" என்று கேட்டான். மிஸ்டர் பாபு அவன் காதில் ஏதோ இரகசியமாகச் சொல்லிவிட்டு மறுபடியும் சாந்தகுமாரி இருந்த இடத்திற்கு வந்தார்.

இதற்குள் சாந்தகுமாரிக்கு விஷயமெல்லாம் புரிந்த விட்டது. அவன் அக் குடிசையினுள் ஹைத்தபோது அவர் இவ்வளவு ஏழையாகப் போயி ருப்பார் என்று எதிர்பார்க்கவே யில்லை. ஆனால் ஒரு சிமஷ் கோரத்தில் அவன் அவருடைய அப்போதைய நிலைமையை அறிந்தகொண்டு விட்டான். முன்பு காலாபக்கத்துச் சுவர்களினும் மாட்டப்பட்டிருந்த கானாவித் படங் களையும் இப்பொழுது அங்கே காணோம். பலவித கவர் பல்புகளையுடைய மின்சார விளக்குகளையும் அங்கே காணோம். முன்பு அங்கே வேலைசெய்த கொண்டிருந்த பல வேலைக்காரர்களையும் காணோம். மேஜை, கரந்தாலி முதலிய ஒன்றமே அங்கே இல்லை. அவைகள் எல்லாம்தான் காதல் பரி சாக அவன் வீட்டிற்குப்போய் விட்டனவே. அங்கு எப்படி இருக்கும்?

இதை யெல்லாம் பார்த்ததும் அவன் ஒரு கொடியில் அவருடைய ஏழ் மைத்தன்த்தை அறிந்து கொண்டான். அவன் மனம் அவருக்காக வருத்தி யது. ஆனாலும் அவன் ஒருபுறம் மகிழ்ச்சி யடையாமல் இருக்க முடிய வில்லை. ஏனென்றால் அங்கே எவ்வளவுக்கெவ்வளவு சாமான்கள் காணப்

படவிலையோ அவ்வளவுக்கவ்வளவு அவருடைய காதலின் மடுமை விளங்கு கிறதல்லவா? தனக்காகவே அவர் அவ்வளவு சகலங்களையும் துறந்தார் என்று அவன் கினைத்தபொழுது அவனுக்கு ஒரு தனிப்பெருமை உண்டா யிற்றது. உண்மையில் அவனும் அவரை மனமாரக் காதலித்துத்தான் வத் தான். துடும்பக் கண்டிட்டுள்ளோலாம் உண்மைக் காதலுக்கு முன் எம்மாந் திரம்? ஆனாலும் அவன் தன் காதலை வெளிப்படையாகக் காட்டிக்கொள்ள வில்லை. ஏனென்றால் அவனுக்கு ஒரு மூத்த சகோதரன் உண்டு. அவன் அயலூரில் வசித்து வந்தான். அவன் இவருடைய காதல் போக்கு வரத் துக்களை அறிந்தால் கோபிப்பான் என்று பயந்தே, அவன் தன் காதலை வெளிப்படுத்தாது மூடி மூடி வைத்துக் கொண்டிருந்தான்.

மிஸ்டர் பாபு சமையல் தயாராகும் வரை அவனுடன் சத்தோஷமாக உரையாடிக்கொண்டிருந்தான். வீணையில் சில பாட்டுக்களும் பாடி அவ னுக்குக் காண்பித்தார். அன்று போலவே என்றும் தம் வாழ்க்காளைக் கழிக்கவேண்டும் என்னும் அவர் அவர் மனத்தில் அப்பொழுது எழுந்தது.

இப்படி இவர்கள் பேசிக் கொண்டிருக்கும் பொழுதே தாடியும் இலை போட்டு சாப்பாட்டைப் பரிமாற ஆரம்பித்து விட்டான்.

தாதி சாத்தருமாரியைப் பார்த்து, "ஆம்மா, இதோ கல்ல பறவை யொன்றைப் பதம் செய்து வைத்திருக்கிறேன். ஆனால் அது வேகிறதற் குப் போதிய கோசம் இல்லை. இருந்தாலும் அது மிகவும் ருசியாக இருக் கும் என்றே கினைக்கிறேன்," என்று கூறினான்.

சாத்தருமாரி அதை யெல்லாம் ருசி பார்ப்பவன்போல் பாசாங்கு செய் தானே தவிர, ஒன்றையும் அவன் எடுத்துச் சாப்பிடவில்லை. உண்மையில் பசி எடுத்தபோதிலும் அவனுக்கு அப்பொழுது சாப்பிட வேண்டுமென்ற விருப்பமேயில்லை. கருமமே கண்ணுவினார் பசி கோக்காரல்லவா?

"தான் வந்த காரியத்தை எப்படி அவரிடம் வெளியிடுவது? அந்தப் பருந்தைக் கொடுக்கும்படி அவரை எப்படிக்கேட்பது?" என்று அவன் மனம் வேதனைக் குன்றாயது. வெகுநேரம் வரை அவரைக்கேட்க அவன் கொஞ்சம் துணியவில்லை. கடைசியில் ஒருவாறுகத் துணிந்து மெதுவாகப் பேச்சை ஆரம்பித்தான்.

"எனக்குக் கூட காழிசை யாவிவிட்டது. என் பின்னை எப்படி இருக் கிறதோ போய்ப் பார்க்கவேண்டும். அவனுக்குச் சிலகாலமாக ரொம்ப ஜோரம் அடிக்கிறது," என்று மென்மென் மூட்டையை அழித்தான்.

அவர், "கான் போனதனை அவனைப் பார்த்தபொழுது அவனுக்கு உடம்பு ஒன்றும் இல்லையே. கன்றாகத்தானே இருந்தான். கான் என் பருந்தைப் பறக்க விடும்போது கூட அதைப்பார்த்து அவன் ரொம்ப கனிப் படைத்தானே," என்றார்.

அவன், "ஆமாம் ஆமாம். என்னிடம் கூட அவன் சொன்னான். ஒரு நடையைப் பருந்தை அவனிடமே கொடுத்து அவனையே பறக்க விடும்படி கிள்கள் சொன்னீர்களாமே," என்று கேட்டான்.

அவர், "வாஸ்தவத்தான். அப்பொழுது அவனைடத்த மகிழ்ச்சிதான் என்ன! அவனுக்கும் அந்தப் பருத்துக்கும் தான் பொருத்தம்." என்றார்.

"உங்கள் கணக்குப்படி அதன் மதிப்பென்ன?" என்று மனம் துடித்தவாறே அவன் கேட்டான்.

"என்ன? என் பதவைக்கா? அதற்கு மதிப்பேது? நான் ஒருகாலும் பணத்திற்காக அதை விற்கமாட்டேன்," என்று கூறினார் அவர்.

"இதோ நீங்கள் கொடுத்த வெகுமானத்தைத் திரும்ப வாங்கிக் கொள்ளுங்கள். உங்களை நான் இப்பொழுது வேறென்று கேட்க விரும்புகிறேன்," என்று சொல்லிக்கொண்டே தன் கழுத்தில் அணிந்திருந்த முத்து மாலைமையக் கழற்றி அவர் முன் வைத்தான். அந்த முத்துமாலைதான் அவர் அவனுக்குக் கடைசியாக அனுப்பிய காதல் பரிசு. "நான் இந்த முத்து மாலைமைய பெற்றுக்கொள்ளப் போவதில்லை. ஏனென்றால் நான் இப்பொழுது தங்களைக் கேட்கப்போவது இந்த முத்துமாலைமையவிட எத்தனையோ மடங்கு மதிப்புள்ளது. இறக்க விரும்பும் என் மைத்தன் மீது எனக்குள்ள பாசம் அதைத் தங்காளிடமிருந்து கேட்கும்படி என்னைத் துண்டுகிறது" என்று சொன்னான் அவன்.

"எதைக் கேட்டாலும் சரி, நான் கொடுக்கத் தயாரா விருக்கிறேன்," என்றார் அவர்.

இன்னமும் அதைக் கேட்பதற்கு வேண்டிய ஓசரியும் அவனுக்கு வரவில்லை. ஆனாலும் சிறிது நேரத்தில் தன் மனதைத் திடப்படுத்திக்கொண்டு அவன், "ஐயரத்தினால் வருத்தம் பிள்ளைகளைப்பற்றி உங்களுக்கே தெரிந்திருக்கும் என்று நினைக்கிறேன். 'இது எனக்குவேண்டும், அது எனக்கு வேண்டும்,' என்று மனதில் தோன்றியதை யெல்லாம் அப்பொழுது அவர்கள் கேட்க ஆரம்பித்து விடுவார்கள். அதை அவர்களுக்கு வாங்கிக் கொடுக்காவிட்டாலோ மனம் வருத்தி அவர்கள் இறந்து விடுவார்கள். அப்படிப்பட்ட கஷ்டமான நிலைமையில் நான் நானும் இப்பொழுது இருக்கிறேன். உங்களுக்கும் குழந்தை குட்டிகள் இருந்தால் என்னுடைய நிலைமை உங்களுக்கு கன்றாக விளங்கும். காளுக்குநான் என் பைபனுடைய தேக நிலை மோசமாகிக்கொண்டே வருகிறது. அவன் தினமும் 'எனக்கு வேண்டும், எனக்கு வேண்டும்,' என்று சொல்லும் பொருள் ஒன்றேதான். அது தான் .....உங்கள் பருத்து," என்று கூறி முடித்தவிட்டு அவர் என்ன பதில் சொல்லப் போகிறாரோ என்று அவர் முகத்தையே பார்த்தவண்ணமாக இருந்தான்.

"என்னுடைய பருத்தா?" என்று ஆச்சரியத்துடன் கேட்ட அவர் சிறிதும் தயங்காமல், "அது ஒருகாலும் முடியாது," என்று சொல்லி விட்டார்.

முழுவதும் மொத்த மடைத்தவனான தாய் மனம் மிக கொந்து, "முடியாதா? .....எனக்கு அப்பொழுதே தெரியும், நீங்கள் இப்படிச் சொல்லுவீர்களென்று. உங்களுக்கு உயிருக்குயிரான அவ்வளவு உயர்ந்த பொருளை நான் கேட்பது தப்பிதம்தான் .....ஐயோ! இதை நான்

எப்படி அவனிடம் போய் சொல்லுவேன்?.....சரி, மிஸ்டர் பாபு, நான் போய் வருகிறேன். என்னை வரவேற்று விருந்தளித்ததுபற்றி மிகவும் சந்தோஷம்," என்று சொல்லிக்கொண்டே தன் மானிகையை கோக்கிப் புறப்பட்டாள்.

ஆனால் மிஸ்டர் பாபு அவளைப் போகவொட்டாமல் தடுத்த, "அம்மா, நீ இப்பொழுது கேட்டதை கொஞ்ச கோர்த்திருக்கு முன் கேட்டிருக்கக் கூடாது? ஒருமணி கோர்த்திருக்கு முன்—என் குடிசையினுள் நீ துழைந்ததுமே—என்னைக் கேட்டிருந்தாயானால் நான் அதை அப்பொழுதே உனக்குக் கட்டாயம் கொடுத்திருப்பேன். நீ வந்தபொழுது உனக்கு விருந்து செய்ய என்னிடம் ஒன்றுமில்லை யாதலால் என் வசமிருந்த மிகவும் அரிய பொருளையே சமைத்து உன் முன் வைத்தேன். உனக்கு விருந்திடுவதற்காக நான் என் பருந்தைக் கொண்டு விட்டேனே", என்று மெலிந்த குரலில் கூறினார்.

அவருடைய வார்த்தைகளைக் கேட்டதும், "ஆ பாபு! பாபு!" என்று சொல்லிக்கொண்டே அவருடைய பாதத்தடிகளில் விழுந்தாள் சாந்த குமாரி. "ஆஹா! என்மீது உங்களுக்கிருந்த காதலின் வன்மைதான் என்ன! என் சகோதரனைப்போல் ஆயிரம் சகோதரர்கள் 'கூடாது' என்று சொன்னபோதிலும் உங்களைக் காதலிக்காமல் என்னால் இருக்க முடியவில்லையே," என்று அவன் ஆனந்தக் கண்ணீர் சொரிந்தவாறே கூற, மிஸ்டர் பாபு, "சாந்தா! எழுந்திரு. என் பருந்து உயிருடனிருந்தவரையில் உன் காதலை, என்னால் அடைய முடியவில்லை. என் பருந்து இறந்ததனால் இன்று நான் உன் காதலை யடைந்தேன்?.....சரி, வா, நாம் இருவரும் உன் குழந்தையிடம் சென்று அவன் குணமாவதற்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகளைச் செய்வோம்," என்று கூறி அவனைத் தன்னுடன் அழைத்துக் கொண்டு அவன் மானிகைக்குச் சென்றார்.

[Tennyson என்னும் ஆங்கிலப் பெரியார் எழுதிய The Falcon என்னும் செய்யுட் கதையைத் தழுவினது.]



# அறியாமைதானே !

(தி. முத்துராமகிருஷ்ணன்)

**ஆ**ண்டவன் இவ்வற்புத உலகை இருஷ்டித்து அதில் கிடைத் தற்கரிய மானிட வர்க்கத்தையும் அவர்கள் வாழ்க்கையை வெற்றிகரமாக கடத்துவதற்கு வேண்டிய சகல சௌகரியங்களையும் செய்து கொடுக்க குட்பெடுத்துகொள். சகல ஜீவகோடிகளும் பிறந்து பிறந்து அழிவதே இவ்வுலகத்தின் பெருமையாக இருக்கிறது. அது பற்றித்தான் சென் னாப்போதாரும்,

கெருக ஹனொருவன் இன்றில்லை யென்னும்  
பெருமை யுடைத் திவ்வுலகு"

என்றருளினார் போதும். என்ற போதிலும் மானிட வர்க்கங்கள் அத னதன் வேலைபை ஒழுங்காக செய்துகொண்டிருக்கின்றன.

ஆகவே, மனிதன் தனது வாழ்க்கைப் போராட்டத்தை கடத்தவும் இன்னும் உயிர் வாழவும் சக்தி என்று ஒன்று மிகமிக அவசியமாகி விருக் கிறது. இச் சக்தியை பெறவதற்கு ஆகாரம் அந்யாவசியமா விருக்கிறது. அது பற்றித்தான் கடவுள் வாணியும் மற்றும் செடி கொடிகளையும் இருஷ் டித்து வைத்திருக்கிறார். அவைகளிலிருந்தே நாம் ஆகாரத்தைப் பெற்று அதனால் சக்தியை அடைகிறோம்.

இவ்வுலகம் மிகவும் விசாலமானது. வதவதவென்று சுமார் 200 கோடி ஜனங்கள் உடன உலகம். உலகத்தின் எல்லா பாகங்களிலும் ஒரே சிதோஷ்ண ஸ்திதி இல்லை. ஆகவே, வெவ்வேறு சிதோஷ்ண ஸ்திதியில் அமைந்திருப்பதால் அந்தந்த சிதோஷ்ண ஸ்திதிக்கு தகுந்தவாறு ஆகா ரத்தை உட்கொள்ளவேண்டி விருக்கிறது. ஆகார வசதிகள் அப்படித் தான் அமைந்திருக்கிறது என்றதான் சொல்வதென்றும். சுமார் முக்கால் வாசி ஜனங்கள் உட்கொள்ளும் ஆகாரம் அரிசியே. அதாவது நெல் பயிரே (விவசாயம்) உலகில் பெரும்பாலும் பயிரிடப்படுகிறது.

ஆனால் அரிசியை மாத்திரம்தான் நாம் உட்கொள்கிறோம். மற்றும் சத்தன்ன ஆகாரங்களைச் சேர்த்து நாம் உண்ணுகிறோம். பெளதிக ஆராய் சியாளர்கள் இன்னின்னவற்றில் இன்னின்ன சத்தன்ன ஆகாரங்கள் அமைந்திருக்கிறது என்று குறிப்பிட்டிருக்கிறார்கள். இன்ன ஆகாரம் இவ்வாவிட்டால் இன்ன விவாதி வரும் என்றும் குறிப்பிட்டிருக்கிறா் கள். ஆகவே, இதை யெல்லாம் அனுசரித்தே நாம் வாழ்க்கையை கடத்தி கிறோம்.

ஆனால், சிலர் ஒரே ஆகாரத்தை உட்கொண்டுவிட்டு பின் ஏதாவ தொரு விவாதியினால் பீடிக்கப்பட்டு துன்புறுகிறார்கள். உதாரணமாக சிலர் அரிசியை மாத்திரம் சாப்பிடுகிறார்கள். இவ்வாறு அரிசியை மாத் திரம் சாப்பிடுவதனாலும் அதிலும் வயிறு புடைக்கச் சாப்பிடுவதனாலும்,

டயரோகியா (Diarrohea), காலரா (Cholera), சீரழிவு (Diabetes), முதலிய வியாதிகள் உண்டாகின்றன என்று டாக்டர்கள் கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள். என் செய்யலாம் என்று நான் டைவமாகுகிறது. பொருஷா தார விலைமை காணுக்கு நான் மோசமரச்ச் சென்றுகொண்டிருக்கையில் சரியான ஆகாரத்து(Balanced Diet)க்கு எங்கே வழி யிருக்கப்போகிறது?

இந்தியாவில் பெரும்பான்மையோர் விவசாயத்தையே தொழிலாகக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆகவே, அரிசியே கமக்கு முக்கியமான ஆகாரமாக அமைந்திருக்கிறது. அரிசியை மாத்திரம் சாப்பிடுவதனால் பலவித வியாதிகள் வருகின்றன என்கிறார்கள். இந்தக் கொள்கையில் காம் அந்த அரிசியை எவ்வாறு பண்படுத்தி சமைத்து உட்கொள்கிறோமென்று கவனித்தால் எம் அறியாமை நன்கு விளங்கும்.

சாதாரணமாக, நெல் அறுவடையானதும் அதை கன்றாய் அவித்து பின் குத்தி அதைச் சமைத்து பின் தண்ணீரை கன்றாய் வடிக்கடி சாப்பிடுவது வழக்கமாக இருந்துவருகிறது. இப்படிச் சாப்பிடுவதாலே அரிசிவினுள்ள சத்து எவ்வளவோ அனாவசியமாக நீங்கிவிடுகிறது. ஆகவே இப்படியிருக்கையில் தந்தாலும் அதுவும் யந்திரங்களினால் அரிசி திட்டப்படுகிறது. அதாவது நெல்லை கன்றாய் அவித்து பின் திட்டி அதை முன்சொன்னபடி சமைத்து சாப்பிடுகிறோம். இதில் என்ன அவக்கோவத்தைக் காண்கிறோமென்றால் அதுதான் பரிதாபமானது.

இங்கே கைக்குத்தலரிசிக்கும் மிஷின் அரிசிக்கும் உண்டான வித்தியாசத்தைச் கவனிக்கவேண்டியது மிக மிக முக்கியம். மிஷின் வருவதற்கு முந்தி எம் காட்டில் கையினால்தான் அரிசியை குத்தி வந்தார்கள். ஆனால் தற்பொழுது பாழாய்ப்போகிற இயந்திரத்தின் உதவியைக்கொண்டு கொடிப் பொழுதில் குத்திவிடுகிறார்கள். இரண்டு மூன்று பெருக் கீங்குகளும் கஷ்டமும் கமக்கு ஏற்படுகிறது.

ஒன்று சத்து நீங்கிய சச்சையை உட்கொள்கிறோம் என்பதை காம் அறியாமல் இருக்கிறோம். அறிந்தும் திருத்தாமலும் திருத்த முடியாமலும் தத்தளிக்கிறோம். நன் காரணமாக காணுக்கு நான் எனும்புக் கூடாய் போகிறோம். கானொரு தோலும் பொழுதொரு எனும்புமாகத்தான் போகிறோமென்றால் அது வேடிக்கையாகாது. இரண்டாவதாக கையினால் குத்தி பிழைத்துவந்த ஏழை மக்கள் வாயில் மண் விழுந்தது. எத்தனையோ ஏழை மக்கள் அரிசியைக் குத்தி அதனால் கூலியாக அரிசியைப் பெற்று வீணம் நடத்தி வந்தார்கள். அவர்கள் கதி என்னவாயிற்றோ? பாவம், அவர்கள் வேறு ஏதாவது வழியை காடித்தானே ஆகவேண்டும். மூன்றாவதாக, காம் முழுச் சோம்பேறிகளானோம் என்றால், என்மேல் நீங்கள் கோபம் கொள்ளக் கூடாது. உதாரணமாக, ஒரே ஒரு சந்தர்ப்பத்தை இங்கு கூறிவிடுகிறேன். எங்கள் வீட்டில் சுமார் கான்கு ஐந்து வருஷங்களுக்கு முந்தி யெவ்வாம் கையினாலே அரிசியைக் குத்திவந்தார்கள். மூன்று கோட்டையானால் கூலிப் பெண்டோ ஒருகான் இரண்டு கானில் குத்தித் குவித்துவிடுவார்கள். ஆனால் இன்று நடப்பதென்ன? இரண்டு மாதக் கால் என்னுடைய மிஷின் தான். உம், அரை அரைதானே என்று போகிறது அவர்கள் மனம்.

இனி எவ்வாறு சத்து நீங்குகிறது என்று பார்ப்போம். கைக்குத்த வரிசிக்கும் மிஷின் அரிசிக்கும் உண்டான வித்தியாசத்தைப் பார்த்தால் படு ரொண்டிறது.

	புஷ்பு	உலோக சம்பந்தம்	அயம்	விடயின் B
கைக்குத்தவரிசி	8.49%	0.70%	2.22%	100
மிஷின் அரிசி	6.85%	0.51%	1.02%	26%

26%-வது இருக்கிறதென்று சந்தோஷப் படவேண்டாம். அநேகர், மிஷினில் அரிசி திட்டப்பட்டதும் அது சுத்த வெண்ணையாக இல்லாவிட்டால், மிஷின்காரன் பாடு ஆபத்துதான். அவனைத் திட்டிடுவார்கள். அந்த சக்கு போன்ற வெண்ணிசியை சில பணக்காரர்கள் போடு ஒரு 'எக்ஸ்ட்ரா தீட்டு' என்று மறுபடியும் தீட்டிவிடுகிறார்கள். ஆகவே, நாம் செல்லை அவிக்கிறோம்; பின் குத்துகிறோம். அதன்பின் நீருடன் சமைத்து களையும் வெந்தவுடன் அந்நீரை அப்படியே வடிசட்டிவிட்டு சச்சையை நாம் உட்கொள்கிறோம் என்பதை நாம் இன்னும் அறியாமல்தானே இருக்கிறோம்.

இவைகளைப் போக்க கடைசியாக சர்க்கார்தான் முன் வரவேண்டும். அன்றி, அதற்கு புனர்ஜன்மமே கிடையாது. முதல் முதலில் 'பிவிட்டைப்' தீவில் திட்டப்பட்ட அரிசிக்கு அதிக வரி விதித்திருக்கிறார்களாம். ஆனால் அதெல்லாம் சுதந்திர நாட்டில்தான் கைகடும். மற்ற இப்பொழுது இருக்கிற காரணம் சர்க்கார் இந்த வழியையாவது அனுசரிக்கவேண்டும். தீவிரமான பிரசாரம் அவசியம். என்னமோ வசூல் கணக்காக ரூபாய்கள் செலவழித்து சென்னை சர்க்கார் கூனூரில் ஆராய்ச்சிகள் நடத்திக் கைக்குத்த வரிசியே கல்லதென்று வெளியிட்டு விருக்கிறார்களாம். இதெல்லாம் என்ன பிரயோஜனம்? பிரசாரம் செய்யவேண்டும். குடிநீர் என்ற பத்திரிகையில் கூட கார்த்தியடிகள் முதலிய நலைவர்கள் இதைப் பற்றி எழுதியிருக்கிறார்கள். அப்படி விருத்தும் அறியாமை மறைவதாகக் காணோம்.

மிஷின் அரிசி திர்ப்பந்தம் குறையும்படி தவிட்டையாவது அதாவது மர்டு, கோழிகளுக்குப் பெண்மணிகள் உபயோகிக்கும் அந்தத் தவிட்டையாவது சிறிது சிறிதாக உட்கொள்வது கவமென்றும் அதன்பின் அரிசியை நீரை வடிசட்டாமல் சாப்பிடுவதும், தவிட்டு பலகாரங்கள் சாப்பிடுவதும் மிகவும் கவமென்றும் பிரபல ஆசிரியர் ஒருவர் விவரிக்கிறார். என்ன இருந்தாலும் தம்பதிகள் யைது வைத்துவிட்டால் என்னதான் நடக்காது? எல்லாம் இதைவன் அருள்!





# மங்கலக் கோயில் மர்மம்

(பூவை-அ. க. நவநீதிகிருஷ்ணன்.)

**பூ**ந்தமிழ்ப் பொருகையாற்றின் பொற்புமிக்க சீழ்க்கரை, செழித்து விளங்கும் அடர்த்த மாஞ்சோலை. அச் சோலையில் பல காட்களாக ஒரு முனிவர் பெருத்தவம் புரிந்து வருகின்றார். கான்தோறும் அம் முனிவர் தன் பொருகையாற்றில் கீராடி, மாஞ்சோலை காய்த்துக் கனிந்து உதிர்க்கும் மாங்கனிகளில் தமக்கு வேண்டுவனவற்றை உண்டு சிட்டை உடுவார்.

இந்த முனிவர், வயதில் முதிர்ந்தவராக இருந்தாலும் சுமார் ஒரு மாத காலமாகத் தான் இவ் வுத்தியோகத்தை மேற் கொண்டிருக்கிறார். ஆனால், இந்த ஒரு மாத காலமும் தவம் மிகவும் கடுமையாகத் தான் கடக்கின்றது. எந்தக் கடவுளைக் குறித்துத் தவஞ் செய்கின்றாரோ தெரியவில்லை. ஒரு வேளை, புத்தர் உலகத் துன்பங்களை நீக்குதற்குரிய வழியை அறிய வேண்டித் தவம் செய்தது போல, இவரும் எத்தத் துன்பத்தையும் சீக்க இந்தொழியை மேற்கொண்டிருப்பாரோ என்னவோ! எப்படியிருந்தால் தான் என்ன? விடிந்தால் தெரியும் வெளிச்சம் என்றாற் போலக் காரியம் வெளிக்குத் தெரியாமலா போய் விடும்! கட்டாயம் தெரியத்தான் செய்யும்.

\* \* \* \*

சம் தமிழ்ப் பொருகையாற்றின் சீழ்க்கரையில் ஆற்றிற்குச் சிறிது தூரத்தில் மாண்பாண எல்லூர் என்ற ஊர் ஒன்று உள்ளது. அங்கு முற்காலத்தில் மாண்பாணன் என்ற மன்னன் ஒருவன் இருந்தான். அவனுக்குத் தன் பெயரால் ஓர் கோயில் வேண்டு மென்று போராசை. அதுவும் இப் பொருகையாற்றின் கரையிலேயே கட்ட வேண்டு மென்பது. கோயில் கட்டுதற்கு எவ்வளவு பொருள் செலவானாலும் காரியமில்லை. கோயில் மட்டும், 'இந்த உலகத்திலேயே அத்தகை அழகு வாய்ந்த கோயில் இல்லை' என்று எல்லோரும் போற்ற வேண்டும். இந்த ஓரே கோக்கத்தான் மாண்பாணனுக்குக் கோயிலைப் பற்றி உள்ளது.

சிறந்த சிற்பியர்கள் எங்கெங்கு உள்ளார்கள் என்று தேட ஆரம்பித்தான். ஒற்றர்களையும் துதர்களையும் பல விடத்தும் அனுப்பித் தேடினான். கடைசியாகத் தகப்பனும் மகனுமாய் இருந்த இரு பெருஞ் சிற்பிகளைக் கண்டு பிடித்தான்.

கோயில் கட்டும் வேலை, பொருகைக்கரையில் ஆரம்பமாயிற்று. தகப்பன், சீழ்க் கரையில் சவாமி கோயிலைக் கட்டுவதென்றும், மகன், மேல் கரையில் அம்மன் கோயிலைக் கட்டுவ தென்றும் முடிவு கட்டினர். கான் தோறும் தகப்பன் சீழ் கரைக் கோயிலைக் கட்டும் முறையைக் கண்டு கண்டு சென்று மேல் கரையில் மகன் அந்தப் போல் அமைப்பான். இப்படியே இரு கோயில்களும் கட்டி முடிவடைந்தன.

கட்டி முடிந்ததும் மகன் கட்டிய மேல் கரைக் கோயிலைப் பார்ப்பதற்குத் தகப்பனாகிய சிற்பி வந்தான். கோயில் அமைப்பையும் சித்திர வேலைப் பாடுகளையும் கண்டான். அவனுக்குப் பெரு வியப்பா யிருந்தது. அத்தனை அழகு! ஏது, மகன், தகப்பனுக்கு மிஞ்சியவனாகவன்றோ இருக்கிறான் என்ற பொறுமை யெண்ணம் மனத்தில் உதித்தது. அவ்வளவு தான். கையில் இருந்த கொட்டாப்புளியைக் கொண்டு, மகன் மண்டையில் ஒங்கித் தூர் அறை அறைந்தான். ஐயோ! செத்தேன்! என்று அவரி லீழ்ந்தான் மகன்.

இரு கோயில்களையும் கட்டுதற்கு உத்தரவிட்ட மாண்புரான், அவைகளைப் பார்த்தற்கு ஒரு கன்னுனைக் குறிப்பிட்டான். அக் காலில் பொருகையாற்றில் நீராடிக் கீழ்க் கரைக் கோயிலுட் சென்றான். அதன் அழகைக் கண்டு மகிழ்ந்தான்.

பின், மேல் கரைக் கோயிலைப் பார்க்கச் சென்றான். அதனையும் பார்த்தான். அதன் அழகு, தகப்பன் கட்டிய கீழ்க்கரைக் கோயிலினும் எத்தனையோ மடங்கு மிக்க அழகுடன் நிகழ்ந்தது. அதைக் கண்டு வியந்த அரசன், "இதனைக் கட்டிய உன் மகன் எங்கே?" என்று தகப்பனாகிய சிற்பியைக் கேட்டான். கடத்தலை அறிந்தான். இத்தகைச் சிறந்த சிற்பியைக் கொன்ற இவனைச் சுமமா விடுதல் கூடாது என அரசன் எண்ணினான். என்ன செய்வதென்று சில காட்கள் ஆலோசித்தான்.

ஒரு நாள் நிகரெனத் தகப்பனாகிய சிற்பியுடன் கோயிலுள்ளே சென்றான். பின்னர், மன்னன் ஒருவனே கோயிலுள்ளிருந்து வெளிவந்தான். உன்னே என்ன நடந்தது? உடன் சென்ற சிற்பி எங்கே?

ஆனால், சிவலிங்கத்தின் அருகில் முதலில் இவ்வாத ஒன்று காணப்பட்டது. அஃது என்ன? கற்கம்பம் ஒன்று காட்டப் பட்டிருந்தது. அதில் கொஞ்சம் எழுத்துக்களும் செதுக்கப்பட்டிருந்தன.

\* \* \* \*

பூவையில் பலே திருடன் சண்முகத்தேவன் பெரிய கொள்ளைக்காரன். பட்டப்பகலிலும் பயமில்லாது கொள்ளை யிடுவான். பலே திருடன் சண்முகத்தேவன் என்றால் கருப்பத்துள் இருக்கும் குழத்தைக்கும் ஒரு கலக்கத்தான். கொலை செய்வதெல்லாம் அவனுக்கு வாழைக்காய், கத்தரிக்காய் அரிவது போலத்தான்.

இவனைப் பிடிக்க அரசாங்கத்தார் எத்தனையோ தந்திரங்கள் செய்தும் அகப்படவில்லை. கடைசியாக எப்படியோ நிறைச்சாலையும் அடைபட்டான் நிறைச்சாலையிலிருந்து தப்புவது சண்முகத் தேவனுக்கு அவ்வளவு பெரிய காரியமா! தப்பியும் வந்தாயிற்று. இனி, சண்முகத்தேவன் தலையைக் கண்டால் தூக்கு மேடை ஏற்ற வேண்டியது தான்.

அதற்காக சண்முகத்தேவன், பொதிகைமலைக் காட்டில் தன் சகாக்களுடன் மறைவாக வாழ்வு நடத்துகிறான். தனக்கும், தன் காதற் சிற்பியிக்கும், சகாக்களுக்கும் இன்பவாழ்க்கை நடத்தப் பணம் வேண்டாமா!

பணம் இல்லாதவன் பிணமாயிற்றே; கடைப்பிணமாக அலுந்து திரிந்த சண்முகத் தேவனுக்கு மானுபாணன் கட்டிய மானு மங்கலக் கோயில் சிவலிங்கத்தின் அருகில் காட்டியுள்ள கம்பத்தின் கீழேவு வந்தது. அது பற்றிய ஆலோசனையில் ஆழ்ந்தான்.

\* \* \* \*

ஆமாம், மன்னனுடன் சென்ற சிற்பியின் கிணை என்னவாயிற்று? கோயிலுள் அவனைக் கட்டிச் சென்ற அரசன், சிவலிங்கத்தின் மண்டையைக் குடையுமாறு சொன்னான். சிற்பியும் அங்கனமே செய்தான். குடைந்த பன்னத்தன் பதினாயிரம் பொன்னைக் கொட்டினான். அப் பன்னத்திற்கு ஏற்றும் போல் திறக்கு முடியொன்று செய்யக் கட்டளை விட்டான். அதுவும் செய்த முடிந்தது. சிவலிங்கத்தில் ஒட்டு எப்பட்டிருக்கின்றது, அங் எது மேலே திறக்கு முடப்பட்டு இருக்கின்றது என்பது தெரியாவண்ணம் சிவலிங்கத்தை முடி அமுதற அமைத்தான். அருகில் சிறியதோர் கற்கம்பத்தில் "ஆயிரம் உயிர்க்களையும் கொன்று, தன் தலையையும் திறகினால் பதினாயிரம் பொன் கிடைக்கும்" என்று எழுதச் செய்து சிவலிங்கத்தின் அருகில் காட்டினான். இவ் விஷயம் பிறர் அறியாதிருக்க, இதனைச் செய்த அச் சிற்பியையும் அவ் விடத்திலேயே கொன்று பலி கொடுத்தான்.

இச் செயல் கடந்ததை எவரும் அறியார். ஊரார் எல்லாம் மகினைக் கொன்றதற்காகத் தகப்பின, மன்னன் கொன்று விட்டான் என்று பேசிக் கொண்டனர்.

சிவலிங்கத்தின் அருகில் கற்கம்பம் ஒன்று காட்டப் பட்டிருப்பதைக் கண்டு, அதில் எழுதியிருப்பதை அநேகர் வாசித்து, உண்மை தெரியாது என்னவோ என்று சொல்லிச் சென்றனர். சிலர், இதில் எழுதி யிருப்பது எங்ஙனவு முடத்தனமாக இருக்கின்றது! ஆயிரம் உயிர்களைக் கொல்வது எப்போ? தன் தலையைத் திறுருவது எப்போ? அப்படியே, ஆயிரம் உயிர்களைக் கொன்றாலும், தன் தலையைத் திறகி எறிந்த பின்னர், பொன்னுவது மன்னுவது? அதை யார் பெறுவது? சுத்த பைத்தியம் என்றே பேசிப் பேசிப் போயினர். இங்ஙனம் சில ஊற்றாண்டுகள் கழிந்தன.

\* \* \* \*

ஒருநாள் இரவு; விடிவதற்கு மிகுந்த கோரம் உண்டது. முனிவர் ஒருவர், பொருளைபாற்றில் புனித கிராடுகின்றார். சிறிது கோரத்தில் அவர் உடம்பு முழுதும் திருத்திப் பட்டை பட்டையாக வெள்ளித் தகடுகள் போல் பிரகாசிக்கின்றது.

கடைதாடியுடனும், காலி யுடையுடனும், கழுத்தில் உருத்திராட்ச மாஸ்யுடனும், கையில் பிடித்த கமண்டலத்துடனும் முனிவர், அவ் வார்தின் கீழ்க்களையில் உள்ள மானுமங்கலக் கோயிலுட் சென்றார். சிவலிங்கத்தின் முன்னர்-விழுந்து, வதோ வாய் முணு முணுத்தவராய்த் தொழுதார்.

அவர் தம் கண்கள், கம்பத்தின் கண் எழுதியிருந்த எழுத்துக்களைக் கூர்ந்த கோக்கின. கண்ணொன்று பார்த்தக், காதொன்று கேட்ட, வாயொ

ன்று பாட என்று சொல்வார்களே! அச் செயல் முனிவரிடம் மிகவுந்  
பொருத்தமாய் அமைந்திருக்கின்றது. கொஞ்ச கோம் அப்படியே ஸ்தம்  
பித்துக் கம்பம் போல் கின்றார்.

பிறகு, கமண்டலத்தை எடுத்துக்கொண்டு ஆற்றை கோக்கி மிக விரை  
வாக கடந்தார். அப்போது அவருடைய முகத்தில் நோன்றிய மகிழ்ச்சியின்  
பத்திற்கு ஒர் எல்லை யில்லை யென்றே சொல்ல வேண்டும். ஆம், ஏன்  
அத்தகைய மகிழ்ச்சி ஏற்படாது? தான் அடைய எண்ணிய பொருளை நிச்  
சயமாய் அடையப்போகும் பொழுது மகிழ்ச்சி ஏற்படத்தானே செய்யும்.

விரைந்து கடந்த முனிவர் திருவடிக் கமலங்கள், ஆற்றின் கரையோர  
மாய் மீன் பிடித்துக் கொண்டிருந்த ஒரு வலைஞன் பக்கம் போய் நின்றன.  
கமலத்திலிருந்து ஒரு எட்டணு வெள்ளிக்காசை எடுத்து, சுவாமியார் அவ்  
வலைஞனிடத்து வீசி யெறிந்தார். “அப்பா! கொஞ்சம் சன்னை மீனை  
அள்ளிப்போடு” என்றார். அவனுக்கு வெள்ளிக்காசைக் கண்டதும் அவ்  
வளவு தான், மகிழ்ச்சி வெள்ளத்தன்னளையே வீழ்ந்து விட்டான். தான்  
அது வரையில் பிடித்திருந்த சிறிய மீன்கள் அத்தனையும் அள்ளிச் சுவாமி  
யார் மேலாடையில் கட்டி முடித்து கொடுத்தான்.

திரும்பவும் சிவலிங்கத்தின் அருகில் வந்தார். சிறு சுத்தி யொன்றை  
எடுத்து எண்ணிக் கொண்டே ஆயிரம் மீன்களை அரித்து தன்னினார். ஆயி  
ரம் உயிர்கள் கொல்லப்பட்டன. எழுந்தார் சுவாமியார்; சிவலிங்கத்தின்  
தலையைத் தன் வலி யெல்லாம் சேர்த்து வைத்துக்கொண்டு ஒரு திறுக்குத்  
திறுக்கினார்.

இலிங்கத்தின் தலை மூடி சுற்றத் தொடங்கிற்று; மூடியை எடுத்துத்  
திறந்தார். உவ்விருந்தன பதினாயிரம் பொன்சன். கண்டார்; கொண்  
டார் மகிழ்ச்சி; வாரி மூட்டை கட்டினார். திரும்பவும் சிவலிங்கத்தின்  
தலையை முன்னிருத்ததபோல் செய்தார். மூட்டையைத் தலையில் தூக்கி  
னார். பொழுது புலர்வதற்கு முன் பொதிகை மலைக்காட்டை அடைந்தார்.

பலே திருடன் சண்முகத் தேவனின் சகாக்கன், சுவாமியாரை வா  
வேற்றார்கள். சுவாமியார் சிறிது கோத்தில் பலே திருடன் சண்முகத்  
தேவனுக்க் காட்சியளித்தார்.



# பரிமேலழகர்

(ம. ரா. போ. குருசுவாய்)

**மொழியின்** வளம்படுத்தவாருள் துலாசிரியர்களும் உரையாசிரியர்களுமென இரு பாலினர் தலைமையானவர்கள். உயர்ந்த துலாசிரியர் தோன்றுதல் அருமை; அதனினும் அருமை உயரிய உரையாசிரியர்கள் தோன்றுதல். தமிழ்மொழியின் தலைமை சான்ற துலாசிரியர்களுள் முதன்மை பெறுவார் பொய்யா மொழியாராய திருவள்ளுவர். அவர் தம் திருக்குறளுக்கு உரை எழுதியவர்கள் பதின்மர். பதின்மர் உரையுள் இன்று காம் சிறப்பாகக் காணுவன மணக்குடவர், பரிமேலழகர் என்றிவர்கள் கண்ட உரைகளே. மணக்குடவர் உரை காலத்தால் பரிமேலழகர்க்கு முந்தியது. மணக்குடவர் எழுதிய உரை மிகச் சருங்கிய அளவிற்கு; விரிந்த விளக்கங்களும், வேண்டும் இலக்கணக் குறிப்புகளும் இல்லாதது. ஏனைய எண்மர் உரைகளையும், மணக்குடவர் உரையையும் மறைபச் செய்து மேலோங்கி ஒளிர்ந்த விளக்குவது பரிமேலழகர் வரைந்த உரை ஒன்றேயாம். மற்றும், பரிமேலழகர் எட்டுத்தொகையுள் ஒன்றாய் பரிபாடலுக்கும் உரை செய்துள்ளார். இவருடைய உரைச் சிறப்புக் காணக் காண நயம் விரிந்த அருமை பார்த்து தோன்றுவதாம்.

தமிழ்மொழியின் தறுகண் ஒக்குவதற்கேற்ற வீதபெறு பரிமேலழகர் வரலாறு, தமிழர்க்குரிய 'தனிச்சிறப்பு'க் கேற்பவே ஒன்றும் தெரிந்திவது. முன்னது ஆண்டுசுட்டு முன்னர் கச்சிப்பதியில் ஒரு திருவாலயப் பூசாரியாக இருந்தவர்த் ஒரு வைணவ அத்தணர் என்பது மட்டுமே பரிமேலழகரைப்பற்றி அறிஞர் கூறும் வரலாறு.

ஒரு தூலுக்கு உரை எழுதப் புகுந்த ஒருவருக்கு வேண்டுவனவாய பல ஆற்றல்களும் வியத்தகு முறையில் பரிமேலழகரிடம் அமைந்துள்ளன. வேறு தூல்களுக்கு உரை எழுதுவோரினும் திருக்குறளுக்கு உரை எழுதுவோருக்கு அருமையான ஆற்றல்களும், விரிந்த அறிவும், பார்த்த கோக்கமும் இல்லையெனில், நீடு வாழும் கல்வ உரையினைக் காண்டல் இயலாது. மேற்கூறிய வாவும் பொருத்தப் பெற்றமையினால் தலைசிறந்த உரை யொன்றினைப் பரிமேலழகர் அருளினார். குறட்பாக்களாக அமைவதனால் பொருட் தெரிவும், தொகை கிலைத்தொடர்களும் மிகுதியாகத் திருக்குறளில் காணப்படுகின்றன. அத்தகைய கிலையில் பரிமேலழகர் குறளைப் பயின்று பயின்று அதன் முழுத்தோற்றத்தையும் தம் மனத்தோள்கு பதிய வைத்துப் பின்பிறர் மனங்களினும் 'செவச் சொல்'லும் ஆற்றலமைந்த உரை ஒன்றினைக் கொடுத்தருளினார். 'சுவில்தொறும் தூங்கயம்' என்பதற்கேற்பத் குறையே பலகால் பயின்றமையால்தான் உயர்ந்த நயங்களை எடுத்துக் காட்டல் இயன்றது. பொருளற்ற அடைகள் வருதற்குத் திருக்குறளில் இடமில்லாமற்போகவே, வந்த அடைசுக்கு ஏதாவது தக்க விளக்க உரை வேண்டும், இத்தகைய விதப்புக் கிளவிசுட்டு உரை எழுதுங்கால் பரிமேலழகர் காண்டற்கரிய பேரறிவாளராகத் திகழ்வார். 'எப்பொருள் யார் யார் வாய்க் கேட்பினும் அப்பொருள், மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு' என்னும் திருக்குறளுக்கு விரிவுரை எழுதுங்கால் ஆசிரியர் 'வாய்' என்று கூறியதற்குரிய காரணம் கூறுவார். 'வாய் என்பது அவர் அப்பொருளின்சண் பயிலாமை

உரை தின்றது' எனக் கூறுவர். குறளில் மூன்று ஆய்வது காங்கு இடங்களில் 'வாய்' என்ற விதப்புக் கிளவிக்கு இடத்திற்கேற்ற சாயங்களைப் பரிமேலழகர் எடுத்துக் காட்டுவார். திருக்குறளில் வருகின்ற சொற்களில் ஒன்றேனும் ஆசிரியர் பரிமேலழகர் கருத்தினின்றும் தப்பமுடியாது. ஒவ்வொரு சொல்லுக்குரிய உரையும், வேண்டுமிடங்களில் விளக்கமும், இலக்கணக் குறிப்பும் எழுதுவார். இவர் வரைந்த திருக்குறள் உரையில் ஆங்காங்கே புறநானூறு, சுற்றினை, சேவகசிந்தாமணி என்றிவற்றின் மொழிகளைப் பொன்னேபோற் போற்றிப் பயன்படுத்துவார். இவர் உரையால் 'ஏகம்' என்ற மறைந்த துவின் பெயரை உணர்கின்றோம். 'உபசார வழக்கு'களை அடிக்கடி எடுத்துக் காட்டுதலில் மிக விருப்பமுடையவர் போல் உரையாசிரியர் காணப்படுகின்றார். இலக்கணக் குறிப்பு வரையும் வகையில் இவருடைய உரையில் தனிப்பட்ட ஒரு குறிப்பினைக் காணுகின்றோம்; ஆகு பெயர்கள் வருகின்ற இடங்களில் அவற்றை இன்ன ஆகு பெயர்கள் என்று விளக்கிக் கூறும் வழக்கம் இவர்பால் இல்லை. படிப்போர் மனக்குறிப்பிற் கேற்றவாறு கொள்ளலாம் என்பது இவர் எண்ணமாக இருத்திருக்கவேண்டும். இவ்வகையான சிறப்புகள் இவ்வகையினைத் தேண்ணில, படிக்குத்தொறும் படிக்குத்தொறும் பேரின்பம் பயப்பது என்று கூறுவதற்குரிய உரையொன் றுண்டென்னில் அஃது இப் பரிமேலழகர் உரை ஒன்றேதான். உமாபதி சிவாச்சாரியார்,

‘வன்னுவரீர் அன்பர்மொழி வாசகம்தொல் காப்பியமே  
தென்னுபரி மேலழகர் செய்தவுரை—ஒன்னியரீர்  
தொண்டர் புராணம் தொகுத்தி ஓராமம்  
தண்டமிழின் மேலாம் தாம்’

எனத் தலைசிறந்த தமிழ் துல்கன் ஆறு எனக் குறிப்பிட்டார். அவற்றுள் ஒன்று திருக்குறள்; மற்றொன்று திருக்குறளுக்குப் பரிமேலழகர் எழுதிய உரை. எனின், பரிமேலழகர் உரைச் சிறப்பு கங்கு வெளிப்படுமன்றோ?

‘சுத்தம்போற் கேடும் உளதாகும் சாக்காடும்’ என்பது போன்ற குறள் கட்டு சரிய உரை வெளிப்பட்டது பரிமேலழகரால்தான். பரிமேலழகர் தம் உரையகத்தே பற்பல தமிழிலக்கிபத் தொடர்களையும் கருத்துக்களையு மன்றி, வட துற் கருத்துக்களை ஆங்காங்கே பெய்திருக்கின்றமையை கோக்குவார்க்கு அவருடைய தென், வடமொழிகளின் பேரறிவாற்றல் கங்கு தோன்றும். வடமொழி மறுமிருதி, அர்த்த சாத்திரம், தருக்க துல் கன், வியாசரண துல்கன் முதலிய எண்ணிறந்த துல்களில் தேர்ந்த அறிவு கூடையவர் ஆசிரியர் பரிமேலழகர்.

மேற்காட்டிய சிறப்புகள் பலவற்றினும் சிறப்புடைய தன்மை ஒன்று பரிமேலழகர்பால் உண்டு. பொது துல் செய்த வன்னுவர் கருத்துக் கேற்பவே பொது கோக்கம் கொண்டவராய்ப் பரிமேலழகரும் உரை எழுதி னார். இக்காலத்தில் சைவர், வைணவர், சமணர், சித்தியை முதலாயினார் திருக்குறளைத் தத்தமக்குரிய துல்க்க வெற்றுகள் சொற்போர் புரிவின்ற னர். அக்காலத்தில் பரிமேலழகர் இத்தகைய சமயவெறியை கிரும்பியிருப் வாராலுப் பிறர் மறுத்துரைக்க இயலாதவாறு திருக்குறளை வைணவ துல்கை ஆக்கியிருப்பார். ஆனால், அவர் உண்மை உணர்ந்த உரையோராக

லின், சமயசெறி கோத்தால் திருக்குறளை கோக்குதல் அறனன்று என உணர்ந்து பொது கோக்குக்குரிய உரை ஒன்றினை வகுத்தார்.

மனிதனொருவன் எவ்வளவுதான் அறிவாலும், கோக்காலும் உயர்ந்த வனாக இருந்தாலும் வாழும் இடம் காலங்கட்கேற்ப அவன் ஒழுகியே தீர வேண்டும். இப்பொது விதியால் பரிமேலழகரும் பிணிக்கப்பட்டமை உண்மை. அவர் காலத்துப் போக்குக்கேற்ற எண்ணங்கள் குறள் உரையில் காணப்படுகின்றன. அவருடைய காலத்தில் 'பெண்கள் அறிவுக்கு உரியரல்லர், அவர்கள் உரிமைக்கு உரியரல்லர்' என்ற எண்ணங்கள் ஒங்கி இருந்தன. 'துண்ணறிவுடையோர் துலொடு பழகினும் பெண்ணறிவென்பது பெரும்பேதமைந்தே' என்பது அவர்கள் பெருமையுடன் போற்றிக்கொண்ட கொள்கை. இத்தகைய கொள்கை பரவிவிருத்த காலத்தவராகையின் பரிமேலழகர் 'மக்கட்பேறு' என்பதைப் 'புதல்வரைப் பெறுதல்.' என ஆக்கினார். பெண்கள் மக்களல்லர் என்பது அக் காலத்தவர் போற்றி வைத்த மூட எண்ணம்! 'பெண்ணியல்பால் தானாக அறியாமையின் கேட்டதாய்' என வள்ளுவர் கருதியதாக கமக்குப் பரிமேலழகர் அறிவிப்பதும் இக் கொள்கை பற்றியதேயாகும்.

அக் காலத்திய மக்கள் தமிழுக்கெனத் தனிச் சிறப்பு உண்டெனக் கொண்டினர். ஆரியக் கருத்துக்களாலும், துல்களாலும், முறைகளாலுமே தமிழ்மொழி ஒங்குவது என்று அப் 'பெருந்தகையினர்' எண்ணி விரும்பினர். காலக் கொடுமையிற்பட்ட பரிமேலழகரும் இந்த எண்ணத்தைத் திண்ணிதாகக் கொண்டிருந்தார். எனவே தான், பல இடங்களில் 'இது வடநூல் வழக்கு' என எடுத்துக் கூறுகின்றார். திருவள்ளுவர் வடநூல் வழக்குகளைப் பின் பற்றி விரும்பாரெனக் கருதினாலும், பரிமேலழகர் கூறுகின்ற அளவுக்குப் பின்பற்றி விரும்பத் தல் இயலாது. மேற்கோளாக,

"குற்றமே காக்க பொருளாகக் குற்றமே

யற்றத் தருஉம் பகை'

என்ற குறளுக்கு கெழுதிய விளக்கத்தினைக் காணலாம். 'இவை பற்றியல்லது பகைவர் அற்றம் தாராமையின் இவையே பகையாவன என்னும் வடநூலார் மதம் பற்றிக் குற்றமே அற்றம் தருஉம் பகை' என்று வள்ளுவர் கருதியதாகப் பரிமேலழகர் கூறுகின்றார். 'குற்றங்களே இறுதி பயக்கக் கூடியவை; அக் குற்றங்கள் வாயிலாக் அல்லது பகைவர்கள் இறுதி பயக்கமாட்டார்கள்' என்ற உண்மை வடநூலார்க்கே உண்டு போலும்!

குற்றம் என்பது மனிதன் கூடப் பிறத்தது. அஃது இல்லாத இடமில்லை. அளவு தான் மிக்கும் குறைத்தும் காணப்படும். இந்த உண்மையை நினைவார்க்குப் பரிமேலழகர் செய்த கண்மை தான் தெரியும். மதி களக்க முடையதாயினும் காம் களக்கத்தை மறந்து திக்களைக் கண்டுதானே மகிழ்கின்றோம்? அதுபோலவே பரிமேலழகரின் உயர்பண்புகளின் பெருக்கத் தால் சின்னஞ் சிறியனவாய் குற்றங்களே காணப்படவில்லை.

பரிமேலழகர் சிறந்த உரையாசிரியர். அவர் போன்ற உரையாசிரியர்கள் பிறத்தல் அது. வாழ்காள் முழுதும் படிக்கப் படிக்கப் புதுப்புது எண்ணங்களையும், உணர்ச்சிகளையும் உண்டாக்கும் ஆற்றல் வாய்ந்த உரையினை நாம் தமிழ்த் திருக்குறளுக்கு—தாய்த் தமிழுக்கு கங்கிய அவருடைய கற்பண்பினை வாழ்த்துவோம், வணங்குவோம்.

# “அத்தை மகனே குமரா!”

(மதி. இரா. நமசிவாயம்.)

I

செல்லும் சொல்லும்

**அவன் பெயர் மாகதம்.**

அவன் பெயர் குமான்.

மாகதம் மகாராஜ ஒரு அரும்பு.

குமான் முற்றாத ஒரு இனத்தினர்.

அவன் அவனுக்கு அத்தை மகன். இவ்விதம் இவர்கள் உறவு இணைக் கப்பட்டிருந்தது. மாலை கோம், மணி ஐந்து இருக்கும், வீட்டின் பின் புறத் தோட்டத்தில், அவர்களிருவரும் செறிவமைத்துச் சிறு சோறுக்கி விளையாடிக் கொண்டிருந்தனர். திடீரென்று மாகதம் ஆகாயத்தை கோக் கினான். பஞ்சு போன்ற வெண் மேகங்கள் காற்றினால், வானில் ஊசலா டிக் கொண்டிருந்தன. இது அவன் கண்ணில் பட்டது. மணலைக் கிள றிக் கொண்டிருந்த குமானை தன் அழகிய சிறு கையால் தட்டினான்.

“அத்தான்! அதோ அந்த மேகத்தைப் பார்த்தீர்களா! எப்படி இருக் கிறது?”

“ஐ தான் சொல்லேன்!”

“வளைந்து, இந்தப் பக்கம் சாய்ந்து, புவி மாதிரி இருக்கிறதா! இங் லையா!”

“இல்லை!”

“பின் எப்படி இருக்கிறது?”

“எனக்குத் தெரியாது!”

“தெரியாது போனால் நான் சொல்வதையாவது ஒத்துக் கொள்ளு வீர் களா, என்ன!”

“மாட்டேன்!”

“ஏன் மாட்டீர்கள்?”

குமான் மெனனம் சாதித்தான். மாகதம் மறுபடியும் ஆரம்பித்தான்.

“அத்தான்! எப்படித்தான் இருக்கிறது? சொல்லுங்கள்!”

“உன் மூஞ்சி மாதிரி இருக்கிறது!” என்று பளிச் சென்று பதில்! சொன்னான் அவன்.

மாகதத்தின் முகம் சிறிது சுளிக்க ஆரம்பித்தது.

“உங்கள் மூஞ்சி மாதிரி தான்!”

“உன் மூஞ்சி மாதிரி தான்!”



“இல்லை || உங்கள் மூஞ்சி மாதிரி தான் !”

“இல்லை | இல்லை || உன் மூஞ்சி மாதிரி தான் !”

“பதிலுக்கும் பதில் பேச்சைப் பாருங்கள் !”

“பதிலுக்குப் பதில் பேச்சைப் பாருங்கள் !”

“உங்களை யார் கேட்டது ?”

“நீ தான் !”

“காளு ! நீங்கள் தான் !”

“உ.....ம்.....!”

“உம்.....!”

“நீ தானே முதலில் மேகம் எப்படி இருக்கிறதென்று கேட்டாய் ! அதைச் சொன்னால் ! .....”

ஆ ! அந்த அரும்பின் முகம் இப்பொழுது சிவந்து விட்டது. அது “காய்க்க எண்ணெயில் கடுகு வெடிப்பது போல்” இருந்தது. இந்த கோபத்திலும், மரகதத்தின் முகம் தனியழகை அன்னி வீசிக்கொண்டு தான் இருந்தது. மரகதம் ஒரு கணம் சிலைபோல் நின்றான். அவனது கோபம்,

“அத்தை மகனே குமரா !

அருமைச் சந்திர சிழலா !

சந்திரசேகரர் மகனைப் பார்த்து

சரணம் பண்ணடா.....!”

என்ற பாட்டாக பரிணமித்தது, கோபத்திலும் பாட்டா ! இந்தப் பாட்டைக் கேட்டதும் குமான் களைத்தான். உண்மையில் மரகதத்தின் தந்தை பெயரும் சந்திரசேகரர்தான்.

“பாட்டாம் பாட்டு ! பெரிய புலவர் மாதிரிதான் ! இது நீ எனக்குக் கொடுக்கும் சாபமா ! என்ன ?” என்றான் அவன்.

“ஆம் !.....” இதற்கு மேல் அவன் ஒன்றும் கூறவில்லை. சிறிது காலழிகை என்னவோ யோசித்தான். பின்னர்,

“அத்தான் !.....இனி உங்களுடே.....ே.....ே.....” என்று அவன் பதிலை எதிர்பார்க்காமலே கூறிவிட்டு விரைன்று விட்டிற் றான் ஒடி விட்டான். ஆனால், அவன் தன் குதும்புக் கண்களால் பார்த்துக் கொண்டு போனதை குமாளுக்கு கவனிக்காமலிருக்க முடியவில்லை.

“செற்றிற் பருவத்தை சிறைத்து விட்டாயே” என்று அதை அவன் புதப்பிக்க ஆரம்பித்தான்.

## II

மணமும் மணமும்

ஆண்டுடன் ஐந்த் ஆகன்றோடின. மரகதம் “அன்னை தலையாய்,” “அடியாய் பணியாய்,” “பொன்னி அழகாய்,” “புலிப் பொறையாய்,” விளங்கினான். ஆண்டின் ஒவ்வொரு அங்கங்களும், அவளுடைய அங்கங்கள்

ஒவ்வொன்றினையும் மெருகிட்டு அழகு பார்த்துக் கொண்டிருந்தன. பல பட்டதாரிகளும் பணக்காரர்களும், அவளுடைய மணக்கோட்டையை முற்றுகையிட்டனர். ஆனால், மணக்கோட்டையும் மனக்கோட்டையும் ஒருங்கே தாக்கப்பட்டு முறியடிக்கப்பட்டனர். இவ்விதமாக மரகதத்தின் மணம் அடிக்கடி ஒத்தி வைக்கப்பட்டு வந்தது.

இரவு எட்டு மணி, அவளின் பெற்றோர் பேசுகின்றனர்.

“என்ன உங்களைத் தானே! இந்த வருஷமாவது மரகதத்தின் கல்யாணத்தைப் பற்றி ஏதாவது யோசனை செய்திருக்கின்றீர்களா?”

“யோசனை செய்வது என்ன! மாப்பிள்ளை காம் பார்த்தபடி கல்வ முறையில் அமையவில்லையே !!”

“இப்படியே காட்களைக் கடத்திக்கொண்டு போனால் எப்போது தான் முடிப்பது? ஒரு புத்தியறிந்த பெண்ணை எத்தனை காலம் வைத்திருப்பது? பார்ப்பவர்கள் என்ன சொல்லுவார்கள்!”

“சொல்வதென்ன! வேளையும் காழிகையும் வந்தால் விடுமா.....? எப்படியாவது இந்த ஆவணியில் முடித்த விடுகிறேன்?” இவ்வளவு கருக்கமாக பேச்சு முடிந்தது.

\* \* \* \*

மரகதத்தின் மணக்குறிப்புகள் கன் முறையில் அமைத்திருந்தன. “கைகிறைந்த பொருளையோ” அல்லது “கண்ணிறைந்த” கணவியையோ விரும்பவில்லை. “கல்வி அறிவாற் சிறந்தவராய் தன்னையும் தன் குடும்பத்தையும் பாதுகாக்கப் போதமான வருவாயுள்ளவராய் தன் தந்தைக் கேற்ற பெருமையுடையவராய் உள்ளவரையே” கணவனுக்கு விரித்திருந்தான். அவர் யார்? குமரனா? இல்லை! ஏன்? அவன் தான் ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் ஆற்ற வெள்ளத்தில் அமிழ்த்த விட்டானே! பின் எப்படி மணக்க முடியும்? ஆனால், அவன் காக்கு அவனை மறப்பதில்லை.

\* \* \* \*

ஆவணி மாதம் 6-ம்தேதி திங்கட்கிழமை, மரகதத்தின் மணம் கடந்து கொண்டிருக்கிறது. ஆனால் அவன் மனம்.....!

“காணுவித...பரிமன...பந்த...” என்று புரோகிதர் பொருள் தெரியாது உளதிக் கொட்டிக் கொண்டிருக்கிறார். “.....உம்...கேரமாய்க...! இலை போடலாம்!!” என்று கூட்டத்திலுள்ளோர் உறுகின்றனர்.

“மாப்பிள்ளையைப் பாருங்கள்.....!” எங்கு கும்பலில் யாரோ குகுகு வென்று பேசுகின்றனர்.

“ஆகட்டும்...புரோகிதரே...!” என்று பண்பையைக் குறுக்கிக் கொண்டிருக்கும் கிழவர் அதட்டிக் கொண்டிருக்கிறார்; “.....கால் குபாய்!.....அரைக்கால்.....! ஓரண!.....! அப்புறம்.....ஒரு காலண .....பூ !!.....இவ்வளவுதானா?” என்று புரோகிதர் சம்புடத்தில் சேர்த்திருக்கும் சில்கையை எண்ணுகிறார்.....

“மால்கல்ய...தாரணம்.....ஆகட்டும்!” என்று லீட்டுக்காரர் கட்டளை இடுகிறார்.

“.....சல்பாணம்.....சமலாகரம்.....!”

செட்டிமேனம்!...செட்டிமேனம்...வாத்தியம்...“ம்ம்...ம்...ம்...ம்...” என்று ஒத்துக்காரன் ஊதுகொண். அவன் என்னக்கன் அளவுக்கு மீறி உப்பு கின்றன.

“டம டம டம டடட.....!” என்று தவுக்காரன் தன் முழு சாமர்த் தியத்தையும் காட்ட முயலுகின்றான்.

“டிண்...டிண்...டிம்...டிம்...” இப்படி திமிஷத்துக்கு துறு மைல் வேகத்தில் ஜாலாகக்காரன் தானத்தை விரட்டுகொண்.

இத்தனை காணாக அடைத்து வைத்திருந்த அரிய பெரிய சக்கதிகனை யெல்லாம் சக்கைசக்கையாய்ப் பிழித்துவிடவேண்டும் என்று கருதிய காதல் வரக்காதன் காதல்வரத்தின் துவாரக்கனை மூடித் திறந்துகொண்டு மூக்க விடமுடியாமல் தவிக்கொண்!

மரப்பிண்ணை மறக்காமல் மாக்கல்வ தாரணம் செய்து விடுகொண்.

“கீக்க...என்ன...ஆயுசோட...பிண்ணையும்...குட்டியுமா...பெத்துண்டு .....!” என்று பெரியவர்கள் ஆசைவதிக்கொண்கள்.

“இத்தனைக் காட்சிகளையும் காண அவருக்கும் கொடுத்து வைக் கலியே...” என்று பாட்டி இரண்டு கொட்டு கண்ணீர் விடுகொண்.

தபால் என்று தபால்காரன் சவர் ஒன்று கொடுத்துச் சென்றான். மண மகளின் தந்தை உறையைக் கிழித்து உள்ளுறையைப் படித்தார். மரகத மும் அதைக் கவனித்தான். கீக்களும் இதைப் படியுக்கள்.

சென்னை

.....

ஆவணி 6.

.....

“அன்புகொழிய மாமா! வணக்கம்.

கவன்! அதவே வேண்டுகும்!”

சமது மரகதத்தின் மணங்கேட்டு மனமகிழ் வடைத்தேன். ஆயினும், “காது கள் பெற்ற பயனை கண்கள் பெற முடியவில்லையே” என வாடி வருத்தம் என் மனத்திற்கு என்ன தேறுதல் கூறுவேன்?

“அத்தை மகன் அறிவூட்டும் அண்ணையா” வந்ததே யான் பெற்ற பாக்கியமாகும். இவ்வொன்றே, என் மனத்திற்குப் போதுமான ஆறுதல் மொழியாகும்!

“அத்தை மகனை மணக்க உரிமையில்கா விடினும்” அண்ணை என்ற அளவில் வாழ்த்தல் கூற உரிமையுண்டு. இதைவிட இந்த எழைபூல் என்ன செய்ய இயலும்?

பல கூறி பயன் என்ன? எல்லாம் “அணியாளும் கசன் செயல்!”

## வாழ்த்து

வாழிய ! மணமே !! வளர்கற் பிறைபோல் !!;  
 ஆழிவி வன்று அமரர் பெற்ற  
 அமிழ்தினு மினிய "நரீழ்போ லென்றும்"  
 செறிமலர்க் கொன்றையான் \*செலுத்திய தேர்மிசை  
 †"அறிவொளி" தழீஇய மாகத மணியே !  
 பொன்னணி மக்கனொடு செம்மலை யாகி  
 வாழிய ! வென்றே வருத்தவன் !  
 நாழிருஞ் சடையன் தன்னடி பணிந்தே !

இங்ஙனம், அன்பமர்:

குமரன்."

கடிதத்தைப் படிக்கும்போதே அந்த காங்கு கண்ணும் கவம்பின்,  
 ஆனால் இரண்டு கணகன் மட்டுந்தான் அதிக கீரைச் சொரிந்தன. அது யாரு  
 டைய கண்கள்? சொல்லவும் வேண்டுமா? மரகதத்தின் கண்கள்தான்! ஆனா  
 லும், அழுரைக் கண்ணீரா! அல்லது ஆனந்தக்கண்ணீரா!.....அறியோம்!

"எல்லாம் விதியின் விளையாட்டு!" என்றார் தந்தை.

"ஆ, அந்த இளமை!!" என்று அவரினான் அவன்.

## III

வாக்குப் பலித்தது.

மூன்று வருடங்களுக்குப் பிறகு. திரிச்சி, மேட்டுச்சிந்தாமணியில்  
 ஒரு தெரு. மரகதம் வீட்டு வாயிற்படியில் சின்று கொண்டிருக்கிறான். யாரு  
 டைய வரையையோ எதிர்பார்த்த வண்ணம். அவன் கண்கள் வட்டமிட்டுக்  
 கொண்டிருக்கின்றன. அருகே அவன் குழத்தை குமரன் விளையாடிக்  
 கொண்டிருக்கிறான்.

"இச்...இச்..." என்று பல்லி சொல்லுகிறது.

மரகதம் சற்றே யோசிக்கிறான்.

"இச்ச்....." மறுபடியும் பல்லி வரவு உரைக்கின்றது.

"எல்ல சகுனம்.....!" என்று தனக்குள்ளே கூறிக்கொள்ளுகிறான்.  
 ஆ! அவனது இடது தோளும் கண்ணும் தடிக்கின்றன!

"எத்துணை \*ந்சகுனக்கச்..... இவைகளெல்லாம் யாருடைய கண்  
 மைக்கு..." என்று கிணக்கின்றான்.

"எத்தனிடது தோளும் கண்ணுர் தடிப்பதென்ன

இன்பம் வருகுதென்ற சொல்! சொல்! மினியே!!"

இப்படி அடுத்த வீட்டு கிராமபோன் பாடுகிறது.

\* செலுத்திய தேர்=பூமி.

† அறிவொளி=நூலப்பிரகாசம்.

“எல்லாம்.....சமது கன்மைக்கே” என்று கூறி அவன் வாயிற் படியில் சின்று கொண்டிருக்கிறான்.

\* \* \* \*

குனிந்த புருவம், கொவ்வைச் செவ்வாயிற் குமிழ்சிரிப்பு, பனித்த சடை, பவனம்போல் மேனியிற் பால் வெண்ணீறு, கோயால் பீடிக்கப்பட்ட மெலித்த உடல், இப்போது...பின்னையோ, இன்னுஞ் சற்றை கோர்த் திலோ.....! என்று உயிருக்கு இறுதி கூறிக்கொண்டிருக்கும் கணீர் ...கணீர்...என்னும் இருமல், ஒரு கையில் தம்புரா...இன்னொரு கையில் அழிய இருவோடு;

இத்தனைக் காட்சிகளுக்கும் உரிய அந்த இனஞ் சங்கியாசி,

“பூட்டைத் திறப்பதும் கையாலே—மனப்  
பூட்டைத் திறப்பதும் மெய்யாலே—இந்த  
கீட்டைத் திறக்க முடியாமலே  
வீதியிதி என்கிறார் ஞானப் பெண்ணே!”

இக்கனம் பாடிக்கொண்டு வீடுகள்தோறும் அரிசி வாங்கிக்கொண்டு வரு கின்றார்.

“ஆ! என்ன இளிமையான இசை!” ஆனால் இடைவிடையே இரும லொலி அதைத் தடை செய்கிறதே!

“குமரா...!” எனக் கூப்பிட்டான் அவன். கீட்டு வாயிலில் அரிசித் தாக வந்த சங்கியாசி ஒரு கணம் திகைத்து சின்றார். ஏன்? அவர் பெயரும் அதனான்போலும்! “அம்...மா!...பூ...ச்...சா...ண்...டி!” என்று ஒடி வந்த தன் தாயாரின் கால்களைக் கட்டிக்கொண்டான் குமரன். “கு...ம ...ா...ன்! பூ...ச்...சா...ண்...டி!”, என்றார் துறவி. அவர் கண்கள் நீர்த் துளிகளைச் சித்தின.

“பெரியீர்! என்ன கோர்த்தது?” என்றான் மரகதம்.

“ஒன்றுமில்லை...!” என பதிலிறுத்தார் அவர்.

“பிறகு ஏன் கலக்கம்?”

“எல்லாம் சான்...!” அதற்குமேல் அவரால் ஒன்றும் சொல்லமுடிய வில்லை. அவர் கண்கள் மாத்திரம் அவன் முகத்தையே பார்த்துக்கொண் டிருந்தன.

“கீல்கள் யார்? இத்தனைச் சிறிய வயதில் ஏன் இந்தக் கோலம்?”

“இத்தப் பரந்த உலகில் நான் ஒரு சிறு பொடி மணக்!”

“ஆம்...! எல்லோரும் அப்படித்தான்!”

“ஆனால் என்னைப்போல் ஒருவரும் இருக்கமாட்டார்கள்” என்று தன் கதையை அத் துறவி ஆரம்பித்தார்.

“உ...ம்!” என்றான் அந்தக் குயில் மொழியான். “என் பெயரும் கும ரந்தான். நான் சிறு வயதில் என் தாய் தந்தையை இழத்தேன். நான் மாமன் கீட்டில் வாழ்ந்த வந்தேன். அவருக்கு ஒரு பெண். பெயர் மா

கதம். உங்களைப் போலவேதான் இருப்பான். ஒருகான் காணும் அவளும் தோட்டத்தில் கிற்றில் அமைத்து சிறு சோறட்டு விளையாடிக்கொண்டிருந்தோம். அப்பொழுது கடந்த சிறு காலகம் இப்பொழுது வெள்ளித் திரைப் படக்காட்சிபோல் என் ரூபகத்திற்கு வருகின்றது. அப்பொழுது எனக்கு ஒரு சாபங்கடகக் கொடுத்தான்.”

“ஆ! சாபமா! அப்புகம்...”

இதைச் சொல்லும்போது சங்கியாசியின் கொஞ்சம் தடித்தது.

“சில காட்சிகளுக்கெல்லாம் கான் கிராடிக்கொண்டிருக்கும்போது, அதன் வேகத்தில் தாக்கப்பட்டு, உருண்டுக்கொண்டே போனேன். கொஞ்ச நூரம் சென்றிருப்பேன். ஆற்றில் மிதந்துவந்த மரத்துண்டைப் பற்றிக் கொண்டு சென்றேன். ஒரு சங்கியாசி என் குரலைக் கேட்டு கரையேற்றி... காத்த வந்தார். கல்லியும் கற்பித்தார்.”

“உ...ம்...” என்று பெருமூச்சு விட்டான் அந்த அணங்கு. அவன் கண்களில் கீர் ததும்பியது. உதடுகள் .....

“பிறகு.....”

“இப்படி என் வாழ்க்கைக்காக இரண்டாண்டுகள் கழன்றது.”

என் வளர்ப்பு தந்தையாகிய தறவியார் ஒருகான் ஒரு கல்யாணப் பத் திரிகை கொடுத்தார். அதில் ஆவணி 6-ல் மாகதத்தின் மணம் என்று எழுதப்பெற்றிருந்தது. கான் வாழ்த்தும் கடிதமும் அவன் தந்தைக்கு அனுப்பினேன். பிறகு அவனைப் பற்றி ஒரு செய்தியும் கிடைக்கவில்லை...

ஒருகான் இரவு 12 மணி இருக்கும். கோயால் வருத்திக்கொண்டிருந்த .....என் வளர்ப்புத் தந்தை.....அருத்தவப் பெரியோர்.....தறவியார்... அன்னை போன்றார்.....என்னை விட்டுப் பிரிந்தார். “கண்ணிவான் பெற்று இழந்ததைப்போல்” வாடி வருத்தினேன். இத்தனை காலாக குழந்தைபோல் காத்தவந்த அந்தப் பெரியாரையும் கடவுள் அழைத்துக்கொண்டார். என் செய்வேன்! இக் கோலம் பூண்டேன்! நாயே! இதுவே என் சரிதம்” எனக் கூறி முடித்தார் அவர். தம்பூரா அவரையும் அறியாமலே கீழே விழுந்தது. கண்களில் கீர் நாராநாராயாய் மலையருவிபோல் ஓடியது.

“.....என்...ன!.....அத்தானு.....!.....அத்தை.....மக...ன...! கீழ்க்! கான் கொடுத்தவைக்காத பாலி! உங்களுக்கா இந்தக் கோலம்! இக் காட்சியைப் பார்ப்பதற்கா இத்துணை கற்குகள்களை.....?” என்று துடித்தான். அவன், இருதயம் வெடித்துவிடும்போல விருத்தது.

“மாகதமா! கீயா!! அத்தை மகனா! ஆ! அடுத்த ஜன்மத்திலாவது சத்திப்போம்.....!” என்று அவர் அவன் காலடியில் வீழ்ந்தார்.....!

“அத்தை மகனே குமாரா...!” என அலறினான் அவன்,

மணி ஒளி இழந்தது!

தந்தி ஒலி இழந்தது!

ஒரு காசு இழந்தது!

அமைதி! அமைதி!! அமைதி!!!

# பிரஞ்சித் தீயா

(மு. த. வேலைபாடு)

**பிரிட்டிஷ் இந்தியாவின் சரிவைப்போல் பிரஞ்சித்திய சரிவை**  
 பிரிவாக எழுதப்பெறும் இந்தப் பகுதி பிரஞ்சித்தியர்களின் ஆதர்ச  
 அதிர்ஷ்டமேயாகும். இக் குறையை கவனிப்பதற்கு வேண்டி, புது  
 சேரியில் அரசாங்க துறை கிளையத்தின் பொறுப்பிலுள்ள பி. மு. த. வேலைபாடு  
 தெற்குனோசே தெர்ரி என்பவரால் பிரஞ்சித்திய சரித்திரம் பற்பல தன்மை  
 வேலைகளின் ஆதரவைக் கொண்டு பிரஞ்சுப் பாஷையில் வெளியிட்டிருந்  
 திருர். அந் நூலுக்கு அச் சமயம் 'கொலேழ் கொலோனியால்' என்னும்  
 அரசாங்க உயர்நா கல்லூரியில் பேராசிரியராகவும், இப்போது பிரஞ்சித்தி  
 யக் கல்வி விலாகாத் தலைவருமான பி. மு. த. வேலைபாடு என்னும் துறைமகனார்  
 முகவுரை தந்து அவங்கரித்திருக்கின்றார்.

அப் புத்தகத்தின் உதவியைக் கொண்டு இக் சட்டமன்றை எழுதத்  
 தொடங்குகின்றேன்.]

பிரஞ்சித்தியா கிளப் பரப்பை கோக்குமிடத்து ஐந்து பிரிவாகப்  
 பிரிக்கப்பட்டிருக்கிறதை எல்லோரு மறிவர். அவை புதுச்சேரி, காரைக்  
 கால், மாயே, ஏனம், சந்தரகாடர் என்பனவயாம்.

## பிரஞ்சித்தியா உற்பத்தி

பிரஞ்சுக்காரர்கள் முதன்முதலில் 1684-ம் வருடம் செப்டம்பர் மாதம்  
 முதல் தேதியில்தான், இந்தியாவில் 'பிரஞ்சுக் கீழ்த்திசைக் கம்பெனி'  
 பென்று ஒன்றை ஸ்தாபனஞ் செய்தனர். அக் காலத்திலேயே போர்த்து  
 கிசரும், ஆங்கிலேயரும் தங்கள் கியாபாரத்தை நடத்தி வந்திருக்கின்றனர்.  
 பிரஞ்சுக்கம்பெனி 15,000 பங்குகள் கொண்ட 150 லக்ஷம் லீவர் தொகையை  
 மூலதனமாக ஏற்படுத்தியது. முதலில் அக் கம்பெனிக்கு கஷ்டம் ஏற்பட்ட  
 தன்மை யெனினும், 1685-ம் வருடம் பிப்பரவரி மாதம் 24-க் தேதி ஏற்  
 பட்ட சட்டத்தால் 12 அதிகாரிகளை ஏற்படுத்திக் கம்பெனியைப் பலப்  
 படுத்தினார்கள்.

இஃது இவ்வாறிருக்க, 1785-ம் வருஷத்தில் மற்றோர் கம்பெனியை  
 2 கோடி லீவர் மூலதனத்துடன் தோற்றுவித்தார்கள். அது பிரஞ்சுப்  
 புரட்சி காலம் வரையில்தான் கடைபெற்றது.

1790-ம் வருடம் பிப்ரவரி மாதம் 22-ந் தேதியில் புதுவைக்குப்  
 பிரான்சு தேசத்திலிருந்து ஒரு கல் செய்தி வந்தது. பிரான்சில் குடி  
 யாக ஸ்தாபனத்தின் செய்தியே அதுவாகும். உடனே புதுவை வானிகன்  
 ஆனந்தம் கொண்டார்கள். புதுவை பிரபலவந்தர்கள் ஒன்று சேர்ந்து  
 பொதுக் கூட்டம் கூடி குடியேற்ற காட்டு மகாசபை ஒன்றை ஏற்படுத்தி  
 னார்கள். அதில் காரியக் கமிட்டி ஒன்றேற்படுத்திப் பிரஞ்சி தேசிய மகா  
 சபையிடம் கடிதப் போக்குவரத்த வைத்துக்கொண்டார்கள். தங்கள்  
 குறையை எடுத்துக் காட்டிப் பரிசுரிக்கும்படி கேட்டுக்கொண்டனர். ஐந்து  
 ஊர்களிலும் 21 பிரதிநிதிகளைத் தேர்ந்தெடுத்தனர். புதுச்சேரியில் 15,  
 சந்தரகாடரில் 3, காரைக்கால், மாயே, ஏனம் முதலிய ஊர்களில் ஒவ்  
 வொருவர், இவர்களே எல்லா கன்மைகளையும் புரித்து வந்தனர்.

பிரஞ்சக் கீழ்த்திணைக் கம்பெனி இந்தியாவில் 126 வருட காலம் விசேஷ உரிமையை அதுவுடையது வந்தது. 1790-ம் வருடம் ஏப்ரல் மாதம் 5-ம் தேதியில் அவ்வுரினை ரத்து செய்யப்பட்டது. இந்தியாவில் பிரஞ்சுக்காரர்கள் ஒவ்வொருவரும் தங்கள் இஷ்டப்படி சுதந்திரத்துடன் வியாபாரம் நடத்தலாம் என்ற உத்திரவாயிற்று. அது பிரஞ்சு தேசத்தில் கடைபெற்ற புரட்சியின் பலனாகும்.

பிரஞ்சு வர்த்தகக் கம்பெனி, அக் காலத்தில்தான் ஆர்க்காட்டு கவாப் பிடம் புதுவைவிலேயே ரூபாய் அடித்துக்கொண்ட உத்திரவு பெற்றுக் கொண்டது. இந்த உத்திரவு, அப்போது நகபிணத்தின் ராஜப் பிரதிநிதியாய் இருந்த முகமத் ஷாவால் 1736-ல் அங்கீகரிக்கப்பட்டது.

அப்போது புதுவைவிலே ரூபாய் அடித்த இடம், இப்போது இருக்கும் பொது மராமத்து இலாகாக் கட்டிடத்தில் என்றறியவேண்டும். தய்மா என்னும் அறிஞர் கணையம் அடிக்கும் மாளிகை என்னும் பெயருடன் அக் கட்டிடத்தைக் கட்டினார். பொது மராமத்து கட்டிடத்திற்கு அருகே, இன்றும் தங்கசாலைத் தெரு ஒன்று பேர் மறையாமல் இருந்துவருகிறது.

### புதுச்சேரி

மொகலாய சக்கரவர்த்தியாகிய அவுரங்கசீப் பிரஞ்சுக்காரர்களுக்கு வியாபாரஞ் செய்வதற்காக 1666-ம் வருடம் செப்டம்பர் மாதம் 4-ம் தேதியில் ரூர்த்திற்கு காங்கு மைலுக்கப்பாலுள்ள சவாலி (Sovaly) என்னும் ஊரில் ஓர் இடம் விட்டான். டச்சுக்காரர்களுக்கும் ஆங்கிலேயர்களுக்குஞ் செய்த அதுகலந்தையே இவர்களுக்கும் புரிந்தான். பம்பாய் ராஜதானியில் சவாலி என்னும் இடமே பிரஞ்சுக்காரர்களுக்கு இந்தியாவில் முதல் வியாபார ஸ்தலமாகும். இரண்டு வருடஞ் சென்ற ரூர்த்திலேயே வியாபார ஸ்தலம் நிலைநாட்டப்பட்டது. அப்போது பிரஞ்சுக்காரர்களின் வியாபாரம் வங்காளம், ஒரிசா முதலிய தேசங்களில் பரவிற்று.

1670-ம் வருஷம், மலையாளக் கரை ஓரத்தில் தெல்விச்சேரி, ராஜப்பூர் ஆகிய இடங்களில் கண்ணனூர் அரசனின் அனுமதிப்படி வியாபார ஸ்தலம் உண்டாயிற்று.

மூன்று வருடஞ் சென்றபின், பீஜப்பூர் அரசனுக்காக ஷேர்கான் லுதி (Sher Khan Loudi) செம்படவர்கள் வாழும் ஓர் சிற்றூரை அளித்தான். அதுவே புதுச்சேரி. முப்பத்துமூன்று வருஷ காலங்களில், கவர்னரா கிருத்த பிரான்சுவாமர்த்தேன் என்பவரால் வியாபாரத்திற் சிறந்த ஓர் பட்டண மாகப்பட்டது.

புதுவைையை டச்சுக்காரர்கள், ஆங்கிலேயர்கள் ஆகியோர் எல்லோரும் முற்றுகையிட்டனர். 1793-ம் வருடத்திலிருந்து 1816-ம் வருடம்வரையில் புதுச்சேரி இங்கிலீஷ்காரரிடம் இருந்தது. 1816-ம் வருடம் டிசம்பர் மாதம் 4-ம் தேதியில் திக்கமராகப் புதுச்சேரி பிரஞ்சுக்காரர்களுக்கே கிடைத்தது.

ஊக்னி, டாக்கா, காசிம்பஜார், பாலகூர் முதலிய ஊர்களிலும் பிரஞ்சுக்காரர்களுக்கு வியாபார ஸ்தலம் ஏற்பட்டது.

புதுச்சேரியில் அக்காலத்திற் பெரிய கோட்டை இருந்ததை இன்றும் சிற்சில குறிசுகளால் என்னுணரலாம். அக் கோட்டையைக் கட்டுவதற்கு



மாதன் தேவையாயிருந்தன. புதுவைக்கு வடக்கில் காலாப்பட்டு என்ற ஓர் கிராமம் உண்டு. அக் கிராமத்தைச் சுற்றி காடுகள் இருந்தபடியால், அவ் வாகைப் பிரதிநிதியான கவாப் தாவுத்கான் மூலம் பிரஞ்சுக்காரர்கள் அவ் ளுரைப் பெற்றார்கள். அதே காலத்தில்தான் உழவர்கரை (Oulgaret) என் னும் ஊரும் அளிக்கப்பட்டது. அந்த ஊரிலிருந்து வருஷ வருமானம் சுமார் 1000 விராகன் கிடைத்தனவாம். இன்னும் முருகப்பாக்கம், ஒல்கரை, பாக்கமுடையாம்பட்டு, கார்வாடிசுப்பம் முதலிய ஊர்களுக் கிடைத்தன.

1705-ம் வருஷத்தில் புதுவைக்கும் அரியாங்குப்பத்திற்கும் இடையே உள்ள முருகப்பாக்கத்தைச் சுற்றி இருந்த மூன்று கிராமங்களையும் பிரஞ் சுக்காரர்கள் பெற்றார்கள். 1741-ம் வருடம் ஆர்க்காட்டு கவாப்பிடமிருந்து அர்ஷ்வாக்கம், தேருவாகத்தம் முதலிய ஊர்களை சந்தா சாயப்பின் மனைவி, மாதன் ஆகிய இவர்களைக் காப்பது செய்ததின் பேரில் சுன்றி விசுவாசமாகக் கொடுக்கப்பட்டன.

தயப்பேக்கல், முஜபர்ஜித் என்பவனுக்காக காலஜ்ஜித் என்பவனைத் தோற்கடித்து வெற்றிகொண்டபோது சந்தோஷத்தின் அறிஞரியாக வில் வியனூர், பாஜூர் கைமையினுள் 38 கிராமங்கள் முதலியன 1750-ல் கொடுத்தார்கள். அந்தக் காலத்தில்தான் கிருஷ்ணா நதியிலிருந்து கன்னியாகுமரி வரையிற் பிரஞ்சு அரசாட்சி நிலவிற்று. புதச்சேரியில் அடிக்கும் காண வங்களைக் கச்சாடகம், மருவிப்பட்டணம் முதலிய ஊர்களில் செல்லும்படிச் செய்தார்கள்.

புதச்சேரி 1816-ம் வருஷம் டிசம்பர் மாதம் 4-ல் தேதியிலிருந்து பிரஞ்சுக்காரர்கள் வசம் இருந்த வருஷமது.

### காரைக்கால்

இந்த ஊர் 1739-ம் வருஷத்திலிருந்து பிரஞ்சுக்காரர்கள் வசம் இரு ந்து வந்தது. 1760-ம் வருடம் ஏப்ரல் மாதம் 5-ல் தேதி ஆங்கிலேயர் வசம் ஆயிற்று. 1763-ம் வருஷம் பாரீசில் கடைபெற்ற ஒப்பந்தத்தின் பேரில் மீண்டும் காரைக்கால் பிரஞ்சுக்காரர்களுக்குக் கிடைத்தது. 15 வருடம் சென்றபின் மறுமுறையும் ஆங்கிலேயர் வசம் கிட்டுக்கொண்டது. 1817-ம் வருஷம் ஜனவரி மாதம் 14-ல் தேதி இறுதியாகப் பிராஞ்சுக்காரர் களுக்கே உரிமையாயிற்று.

1739-ம் வருஷம் பிப்ரவரி மாதம் 14-ல் தேதி காரைக்கால் கர்க் கனாச்சேரி அதைச் சேர்த்துள்ள ஐந்து கிராமங்களை கவர்னரா யிருந்த தய் மால் என்பவர் காலத்தில் அளிக்கப்பட்டன. இந்த ஊர்களுக்காகத் தஞ் சாவூர், திருச்சிணுப்பள்ளி ஆகிய ஊர்களுக்கு கவாபும், முகலாய சக்க வர்த்தியின் படைத் தலைவனுமான சந்தா சாயபு அனுமதியின் பேரில் தஞ் சாவூர் அரசன் சரபோஜி என்பவனுக்கு 50,000 சக்கரம் (ஒரு சக்கரம் 3½ அணு இன்னும் திருவாங்கூரில் இந்த காணயம் வழங்குகிறது) கிரயம் கொடுக்கப்பட்டது. அன்றியும் 180,000 சக்கரம் மூன்று வருட தவணைக் குக் கடனாகக் கொடுத்த உதவிகள்.

தயப்பேக்கல் செல்வாக்குற்றிருந்த காலத்தில் முஜபர்ஜித் என்பவன் தயப்பேக்கல் செய்த உபகாரத்திற்கு, சுன்றி செலுத்தவேண்டி காரைக்கால் பக்கத்தில் இன்னும் கில்களைத் தந்தான்.

காரைக்கால் தீர்க்கமாய்ப் பிரஞ்ச அரசாட்சித் குட்பட்டது 1817-ம் வருஷம் ஜனவரி மாதம் 14-ல் தேதி.

### சந்தரநாகூர்

கவர்னர் பிரான்சுவாமர்த்தேன் காலத்தில் மங்கோலிய ராஜப் பிரதிநிதியிடம் ஊக்னி, டாக்கா, சாசிம்பஜார், பாலஞர் முதலிய இடங்களில் வியாபார ஸ்தலங்க ணமைக்கப் பிரஞ்சுக்காரர்கள் உத்திரவு பெற்றார்கள். ஊக்னியில் கடைபெற்ற வியாபார ஸ்தலத்தை, பல செனகரியங்களை முன்னிட்டு சந்தரநாகூரில் 1890-ம் வருடம் மாற்றப்பட்டது. இவ் ஆர்செனல்லாம் புதுச்சேரி கவர்னர் அதிகாரத்தின் கீழ் இருந்தன. ஆதலால் 1890-ம் வருடத்தான் சந்தரநாகூர் முதன்முதலில் பிரஞ்சுக்காரர்கள் வசம் ஆயிற்று.

1757-ம் வருஷம் மார்ச்சு மாதம் 23-ல் தேதி இவ் ஆர் வரல்டன், ஹீனல் முதலியோர்களுகால் பிடிக்கப்பட்டு ஆங்கிலேயர் வசம் ஆயிற்று. பின் பிரஞ்சுக்காரர்களிடம் வந்து 1778-ம் வருடம் மீண்டும் ஆங்கிலேயரிடஞ் சிக்கிக்கொண்டது. ஆனால் 1813-ம் வருடம் டிசம்பர் மாதம் 4-ல் தேதியில் கடைபெற்ற பாரீஸ் உடன்படிக்கையினால் பிரஞ்சுக்காரர்களுக்கே உரிமையாயிற்று.

சந்தரநாகூர் என்ற பதத்தைச் சிலர் சந்தனகூர் என்றும், வேறு சிலர் சந்திரகூர் என்றும் பிரித்துக் கூறுகிறார்கள்.

சந்தரநாகூர் 1816-ம் வருடம் டிசம்பர் மாதம் 4-ல் தேதியில்தான் பிரஞ்சுக்காரர்கள் வசம் தீர்க்கமாய்ப் கிடைத்தது.

### மாயே

மாயே ஆற்று ஓரத்தில் பிரஞ்சுக்காரர்கள், வியாபார ஸ்தலம் ஏற்படுத்தத் தீர்மானித்தார்கள். அப்போது கம்பெனியின் அதிபதியா யிருந்த மொல்லாந்தேன் என்பவர் பயானர் அரசனிடமும் அவனது சகோதரனிடமும் வியாபார ஸ்தலம் அமைக்க இடங் கேட்டனர். அப்படியே 1721-ம் வருஷம் ஏப்ரல் மாதம் 2-ல் தேதி ஏற்பட்ட உடன்படிக்கை மூலம் ஆறு சங்கமம் ஆகும் இடத்தில் இடங் கொடுக்கப்பட்டது. அதுவே மாயேயின் உற்பத்தி. 1761-க்குப் பின் மாயே ஆங்கிலேயர் வசம் அகப்பட்டுக் கொண்டது. 1765-ல் பிரஞ்சுக்காரர்கள் வசம் அடைந்தது. மீண்டும் ஆங்கிலேயர்கள் 1779-ம் வருஷம் மாயேவைப் பிடித்துக்கொண்டு 1785-ம் வருஷம் வரையில் தங்கள் ஆட்சியில் சேர்த்த வந்தனர். ஆனால் இறுதியில் 1817-ம் வருஷம் பிப்ரவரி மாதம் 22-ல் தேதியிலிருந்து பிரஞ்சுக்காரர்களுக்கே உரிமையாயிற்று. மாயே மலையாளக்கரையில் ஓர் நெய்த வியாபார ஸ்தலமா யிருந்தாலும், அதிலும் கள்ளிக்கோட்டைக்கு அடுத்திருப்பதிலும், எவ்வாற்றாலும் அபகரிக்க ஆங்கிலேயர் எண்ணியதாண்டு. அஃது கிறைவேறவில்லை.

1817-ம் வருடம் பிப்ரவரி மாதம் 22-ல் தேதி மாயே பிரஞ்சு அரசாட்சியின் கீழ் தீர்க்கமாய்ப் சேர்க்கப்பட்டது.

### ஏனம் (Yanaon)

ஏனத்தில் வியாபாரஸ்தலம் 1781-ல் தான் ஏற்பட்டது. 1750-ம் வருஷம் ஏப்ரல் மாதம் கிஜாம்-உல்-முல்கின் இரண்டாவது குமரன் காரஜர்

இல், பிரஞ்சுக்காரர்கள் வசமிருந்த மருவப்பட்டணம், எனம் இவைகளைப் பிடித்துக் கொண்டான். ஆனால் இவ்வுர்கள் அவனிடம் நிலைத்து நிற்க வில்லை.

துய்ப்பேசுல் இரண்டு சுப்பலில் 200 ஐரோப்பிய போர்ச் சேவகர்கள், 300 கதேச சேவகர்கள் உட்பட சென்று ஏனத்தைக் கைப்பற்றிக் கொண்டார். ஆனால், வழக்கம்போல் பிராஞ்சில் குடியரசு புரட்சி ஏற்பட்டு அவர்கோலப்பட்டிருந்த காலத்தில் எல்லா ஊர்களையும் பிடித்துக்கொண்டனர்.

எனம் கடைசியாய்த் தீர்க்கமாக 1817-ம் வருஷம் ஏப்ரல் மாதம் 12-ந்தேதி பிரஞ்சுக்காரர்களுக்கு உரிமையாயிற்று.

### அருஞ்சேவை செய்த இந்திய பிரமுகர்கள்

தானப்ப முதலியார்:—17-ம் 18-ம் நூற்றாண்டில் பிரஞ்சிந்திய சரித் திரத்தில் பிரகாசித்த பிரமுகர்கள் அநேகர். பிரான்சுவா மர்த்தேன் 1674-ம் வருடம் ஊத் மாதம் புதற்சேரிக்கு வந்தபோது, சென்னைப்பட்டணத்திற் கடுத்த பூத்தமல்லியில் வசித்து வந்த தானப்ப முதலியார் என்பவர் பெரி தும் ஒத்தாசை புரிந்தவராவார். அவர் போர்த்துகீசிய பாஷை என்றாய்ப் பேசுவார். புதற்சேரியைச் சுற்றியுள்ள கிராமங்களில் உற்பத்தியான பற் பல சாக்குகளையும், துணிகளையும் தானப்ப முதலியார் சேகரித்து ஏற்று மதி செய்து கம்பெனிக்குப் பெருத்த ஆதாயத்தைத் தேடினார். அவர்தான் புதற்சேரியில் 1684-ம் வருஷம் சென்லஜார் என்னும் பெயருடைய ஆல யத்தைக் கட்டினார். அப்போது கிறிஸ்தவராக ஆய்விட்டார். 1691-ம் ஆ னே மாதம் 5-ந்தேதி சென்னையில் காலஞ் சென்றார். இவர் அகம்படிய முதலியார் வகுப்பைச் சேர்ந்தவர்.

தானப்ப முதலியார் குமாரர் முத்தியப்ப முதலியார் வியாபாரத்தை கன்றாய்ப் பெருக்கி வந்தார்.

நைனுப்பிள்ளை. பிரான்சுவா மர்த்தேன் காலத்திற்குப் பின் எபேர் என் பவர் புதற்சேரி கவர்னராய் வந்தார். இவர் கயகாரியப் புலி. அவர் முத்தி யப்ப முதலியாரைப் பிரஞ்சுக் கம்பெனி ஏஜண்டு வேலையிலிருந்து நீக்கி கைனாப்பிள்ளை பென்பவரை அங் வேலையில் சிபயித்தார். முத்தியப்ப முதலியார், கம்பெனி கற்பவழங்களைக் குறைத்த விஸக்கு விர்ததாகக் குற் தஞ் சாட்டினதை முன்னிட்டே கைனாப்பிள்ளையை ஏஜண்டு பதவியில் அமர்த்தியதாகக் கூறினார்கள். உண்மை அப்படியல்ல. புதற்சேரி கவர் னராயிருந்த எபேர் என்பவர் சென்னையில் தன் பிள்ளையுடன் கம்பெனி கூட்டாளியா யிருந்த கைனாப்பிள்ளைக்கு அந்த இடத்தைக் கொடுப்பதற் காகும். இவ்விதமெல்லாம் செய்த கவர்னர் எபேரை பிரஞ்சுக்கு அகழ்ந் துக் கொண்டார்கள். அவரே மறுமுறை, பிரஞ்சு தேசத்தின் சேனாதிபதி பெயர்னும் பட்டத்தடன் புதற்சேரிக்கு வந்தார். அப்போது ஏஜண்டாக இருந்த கைனாப்பிள்ளையிடம் 10,000 ரூபாய் சன்மானமாகக் கேட்கப்பட்டது. அவர் மறுக்கவே, அவரை வீண் வழக்கில் சிக்க வைத்தார்கள். நிறை யில் 1717-ம் வருஷம் ஆகத்து மாதம் 8-ந்தேதி காலஞ் சென்றார்.

கைனாப்பின்னையின் மூத்த குமாரர் பாரீசுக்குச் சென்று தன் தகப்பனார் பேரில் அடியாய்க் குற்றஞ் சாட்டப்பட்டதென்று முறையிட்டுக் கொண்டார்.

பிரான்சில் பாதிரிமார்சன் பன்னிக்கூடத்தில் வாசித்து ஷெவாலியே தெ சேன் மிஷேல் (Chevalier de Saint Michel) என்னும் உயர்ந்த பட்டத்தைப் பெற்றுக்கொண்டு, பிரான்சுத்திய கம்பெனியின் ஏஜண்டாகத் திரும்பினார். அத்துடன் பங்குக்கு வைத்துக்கொள்ளும் விசேஷ உரிமையும் பெற்றார்.

கனகராய முதலியார், தானப்ப முதலியார் பேரப்பின்னை கனகராய முதலியார், அடியலில் இரண்டு மகத்தான சேவை செய்திருக்கிறார். ஆர்க்காட்டு கவாபிடம், கவாப் தலை போட்ட ரூபாய் அடித்துக்கொண்ட உத்திரவு பெற்றார். இரண்டு வருஷ காலமாய் எடுத்துக்கொண்ட பிரயாசையின் பேரில் தஞ்சாவூர் மன்னனிடம் காரைக்காலையும் அதைச் சேர்ந்த கிராமங்களையும் கிரையமாகப் பெற்றார்.

இவர் செய்த சேவையைப் பாராட்டு முகத்தான் சன்மானமாக அவர் காலம் வரையிலும் அவர் பின்னாகக் காலம் வரையிலும் ரூபாய்தன் அடிப்படில் 1000த்தில் 5 ரூபாய் வீதம் தரும்படி அதிகாரிகள் திட்டஞ் செய்தார்கள். அன்றியும், புதுவைக்கு வடக்கேயுள்ள ஆங்குப்பம் கிராமத்தையும் அவர் கணிக்கப்பட்டது. அவர் காலத்தில் புதுவைக்கு மூன்று மைலுக்குப்பாலுள்ள ரெட்டியார் பாணையத்தில் மாதாகோயில் ஒன்று கட்டப்பட்டது. 1746-ம் வருடம் பிப்ரவரி மாதம் 12-க் தேதி காலஞ் சென்றார். புதுச்சேரி வழக்கறிஞர்கள் சங்கத்தின் தலைவராயிருந்த ஞானதியாகு முதலியார் அவருடைய வழித்தோன்றல்களில் ஒருவராவார்.

ஆனந்தரங்கப் பிள்ளை:—சென்னைப் பட்டணத்திற்கு வருகையுள்ள பெரம்பூர்ப் பிறத்தவர், கைனாப் பின்னையின் சகோதரர் புத்திரராவார். மிகுந்த திறமைசாலி. கவர்னர் லெதுவார் என்பவர் இவரைப் பரங்கிப்பேட்டை வியாபார வந்தலத்திற்கு ஏஜண்டாக நியமித்தார்கள். கீழ்ப் புதுவை வியாபாரம் ஒங்குவதற்காகத் தன் செலவில் ஆர்க்காடு, வால்பேட்டை ஆகிய இவ் ஆர்களில் கடை திறத்தார். கல்ல பலன் அளித்தது. ஆனந்தரங்கப் பிள்ளை திவான் பட்டம் பெற்றார். இறுதியில் அப் பதவிதிலிருந்து விலக்கினார்கள். பின், பல காரணங்களினால் கீழினதிகை யேற்பட்டது. 1756-ல் இருந்து 1761-ம் வருடம்வரையில் கிரீப்பாக்ஷியமாகக் காலம் தள்ளினார். 25 வருஷ காலம் இத்தியாவில் நடந்த வர்த்தமான விஷயங்களைப் பற்றித் தினசரி குறிப்பெழுதி யிருக்கிறார். 12 தொகுதிகளாக ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

கனகராய முதலியார் சகோதரரின் இளைய பிள்ளை சவரிமுத்து முதலியாரும் திவான் பதவி வகித்துச் செல்வாக்குப் பெற்றிருந்தார்.

தண்டு ராமலிங்கம் பிள்ளை, வீராயகம் பிள்ளை:—பிரான்சுத்திய கம்பெனிக்குச் சொந்தமான இடங்களைத் தண்டு ராமலிங்கம் பிள்ளைக்கும் விராயகம் பிள்ளைக்கும் குத்தகைக்கு விட்டார்கள். இவர்கள் பட்டாளக் களுக்கு வேண்டிய பொருள்களைச் சேகரித்துக் கொடுத்தவரும் தொழிலில் ஈடுபட்டு வந்தனர். கர்னாடக ராஜதானியில் வசி வரும் முதலியான செய்யும் குத்தகை தாரர்களாகவும் இருந்தனர். கம்பெனியிலும் இவருக்கு

ருக் கூட்டு உண்டு. சண்டை காலத்தில் பண உதவி இவர்களால் செய்யப் பட்டிருக்கிறது. பிரஞ்சித்திய சர்க்கார் இவர்கள் வழித்தோன்றல்களாகிய வர்சதாரர்களுக்கு ஓர் உதவித் தொகை அளித்த வருகிறது.

1778-ம் வருஷத்தில் இரண்டாவது முறையாகப் புதச்சேரி ஆங்கிலேயரால் பிடிபட்டபோது இராமலிங்கம் பிள்ளை மன விபாகலமாய் இறந்தார்.

கப்பராயப் பிள்ளை:—இராமலிங்கம் பிள்ளையின் மூத்த குமாரர் முத்து வீரசுப்பராயன் என்பவருக்கு அப்போது வயது 15, புல்லியின் கீழ் அவர் மிகவும் கண்ணியத்துடன் வேலை பார்த்த வந்தார். இவர் காலத்தில் செய்த தருமம், இன்னும் புதுவைவில் ஒங்கி வருகிறது.

கப்பராயப் பிள்ளையின் வர்சதாரர்களில் ஒருவர் தான் தண்டு சத்திர அருணாசலம் பிள்ளை. தண்டு குடும்பத்தினர் தண்டு சுமந்து சென்ற உரிமையைத் தாமதம் அனுபவிக்கும் பெருமையைப் பெற்றார். அவருக்குப் பிரஞ்சித்திய சர்க்கார் வருஷம் ஒன்றுக்கு 2160 ரூபாய் உபகார சீதி வழங்கி வந்தது. இவர் 1940-ம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் 18-ல் தேதியில் தான் காலஞ் சென்றார். அவர் மனைவியார் இருக்கிறார். பிள்ளைகள் இல்லை.

அரும்பாத்த விராயகம் பிள்ளை குடும்பத்தினர் வருஷம் ஒன்றுக்கு 315 ரூபாய் உதவி சீதி பெற்று வருகின்றனர்.

செட்டிசெண்டி வீராசாமிப் பிள்ளை, பாடி பிரகாச முதலியார் ஆகிய இவர்கள் பிரஞ்சித்திய சர்க்காருக்கு மிகவும் சேவை செய்தவர்கள்.

அம்பு:—ரண சிசிச்சையில் பெயர் பெற்ற அம்பு என்பவர் பிரஞ்சித்தியாவிற்குச் சிறந்த சேவை செய்தவர். 1778-ல் புதுவைவில் முற்றுகை விட்ட போது ராணுவ வீரர்கள் படுகாய முற்றனர். அவர்களுக்குக் கெல்லாம் டாக்டர் அம்பு அன்புடனும் கருணையுடனும் சிகிச்சை செய்தார். பின் கூட ஓரில் படுகாயமடைந்த சிப்பாய்களுக்குச் சிகிச்சை செய்யும் அரிய தொண்டில் ஈடுபட்டார். அவர் வருஷம் ஒன்றுக்கு 300 வீவர் உபகாரச் சம்பளமாகப் பெற்ற வந்தார்.

அவர் பேரப் பிள்ளையும், அவருக்குப் பின் வந்த பேரப் பிள்ளையும் புதுவைவில் பிரபல டாக்டர்களாய் இருந்து வந்தனர்.

அப்ரஹாம் முதலியார்:—அப்ரஹாம் முதலியார் என்பவர் 1793-ம் வருஷத்தில் புதச்சேரியை ஆங்கிலேயர் அபகரிக்காமல் காப்பது செய்வதற்கு நன்கொடை 1000 விராகன் கொடுத்தவர். இவர் செய்த உதவிக்காக அர்ஷிவாக்கம் என்ற கிராமத்தை அளிக்கப்பட்டது. அத்துடன் பொன் மெடல் ஒன்றும் வழங்கினார்கள்.

தீதாமய்யா ராஜப்ப ஐயர்:—இவர் பிரஞ்சு அரசாங்கத்தின் பிரதம துவிபாகி. மாதம் ஒன்று 100 ரூபாய் சம்பளம் பெற்றார். அரிய சேவை செய்தவர். இவர் பேரைப் புதுவைவில் ஓர் வீதிக்கு இட்டிருப்பதை இன்றும் காணலாம்.

# சில அனுபவ விநோதங்கள்

[எரும்பூர் — குருஸாமி ஐயர்.]

“செயற்கைப் பழக்கங்களும், அதனால் ஏற்படும் செலவுகளும்”

இயற்கையை அனுபவிப்பது ஓர் ஆனந்தம். அதுவே நமக்கு இன்றியமையாததுமாகும். இவைகளையெல்லாம் கடந்து சிலர் செயற்கைப் பழக்கங்கள் சில கொண்டு அதை ஆனந்தமாகவும், உயிர் வாழ்க்கைக்கு மிகவும் அத்தியாவசியமாகவும் எண்ணி அனுஷ்டிக்கிறார்கள். உதாரணமாக, புனையிலு போட்டுக்கொள்ளும் வழக்கமுடையோரை எடுத்துக்கொள்ளுவதன். காலை எழுந்தவுடன் பல துலக்காமல் ஒரு தடவை, காலை ஆகாசமானவுடனே ஒரு தடவை, மற்றும் மத்தியான போஜனத்திற்குமுன் 3, 4, தடவைகள், போஜனமானவுடன் ஒரு தடவை, பின்னர் இரவு சாப்பாட்டிற்குமுன் பல தடவைகள், சாட்பாட்டிற்குப் பின், 80 இராத்திரியில் கண் மிழிக்கும் ஒவ்வொரு சமயமும் இப்படியாக அநேக தடவைகள், கண்களுக்குக் கொண்டு வரமுடியாத முறைகள், போடுவதும், தப்புதலுமாகக் காலம் கழிக்கிறார்கள். இதை மதிப்பிடுவோமானால், அவரவர் தினசரி ஆகாச செலவிற்கு சரியாயிருக்க வேண்டுமென்று தோன்றுகிறது. நமது தேசத்தில் ஒவ்வொருவரும் வயிற்று உண்பதே கடினமாயிருக்கும் சமயத்தில் வீணாக உடல் கலக்கெட செலவு செய்யும் மடமைக்கு அனுதாப்பப்படுகிறதைத் தவிர வேறென்ன செய்யக்கூடும்.

இப் பழக்கத்தால் பற்களில் அழியாத காலி நிறம், கண்ண்களில் குழி, காதாரண சமயத்திலும் கண்கள் உச்சரித்துப் பேச முடியாமை, தேவையான ஆகாரம் குறைவு படுதல் முதலிய கெடுதல்கள் உண்டாகின்றன. மற்றும், இவர்கள் சதா வாய் நிறைய புனையிலைச் சாகுடன் இருப்பதால் முகவசிகாரம், அழகு, துவைகள் வேறுபடுகின்றன. மேலும், வாய் நிறத்து பேச முடியாமல் பேசுவதும் அன்பர்களிடம் ஊமை ஜாடை காட்டியும், வாயைத் தூக்கிக்கொண்டு சாறு வழித்துவிடா வண்ணமும், காக்கு படாமலும், அறைகுறையாக வாய் நிறத்து ‘ழகார’ சப்தத்தோடும், ஸ்வதரவான குரலில்லாமலும் பேசுகிறார்கள்.

இதுபோலவேதான் குடிக்காரர்கள் கிலைமையும். ஏழை முதல் பணக்காரர் வரை சத்திக்கு ஏற்றபடி செலவு செய்து குடிக்கிறார்கள். புத்தி நடுமாட்டமடைகிறது. பல அகீதிகளுக்கும், கொலை களவுகளுக்கும் துணிச்சல் கொடுக்கிறது. கடைசியில் உடல் கலக் கெடுத்துக்கொண்டும், மாணவ கெட்டும் வருத்திகிறார்கள். குடியில் காபித் குடியும் சேரும். அதுவும் பலவிதமான கீர் சம்பந்தமான வியாதிகளைக் கொடுத்து, வயதான காலத்தில் உடல் கலனைக் கெடுத்து கஷ்டப்படச் செய்கிறது. இது சிறுசுச் சிறு உடலில் வேருண்டுவதால், ஜனங்களுக்கு இதன் தீமை தெரியவில்லை யெனலாம். இக் குடி காரகீரமாகவும், பகிரங்கமாகவும் உபயோகப்படுத்தப்படுகிறது. குடித்தால் சுதாசுதாப்பு. இல்லையேல் தலைவலி, மடக்கம், இது ஒரு வழக்கம். எவ்வளவு ஏழைக் குடும்பமானாலும், தினசரி வாழ்க்கையிலும், சபா அசப காரியங்களிலும், காபி ஆகாரமில்லாத காரியம் கட்டத்தவதில்லை. இது ஓர் சம்பிரதாயமாகிவிட்டது. மற்றும், பாஸ்பா உபகார விஷயத்திலும், ‘காபி சாப்பிட்டுப் போங்கள்’ என்று சொல்வது காரகீரத்தின் கிரமமாக இருக்கிறது. இயற்கையான பசும்பால் சாப்பிடுக

தற்கும், அதை (செயற்கை) கஷாயமாக்கிச் சாப்பிடுவதற்கும் வித்தியாசம் தெரியாமல் இருக்கிறது. அது ஒர் பெருமை. அவ்வளவுதான்.

இவர்களைவிடத் தேவனாமென்றிருந்த புனைக் குடிக்காரர்களை கினைத்துக்கொண்டால், இந்தப் பழக்கமும் ஏழை முதல், பணக்காரன் வரை அனுஷ்டிக்கப்படுகிறது. இதில் பீடி மைனர்களே அதிகம் தன்பம் விளைவிப்பவர்கள். எந்தக் கூட்டமானாலும், ரயில் பிரயாணமானாலும், ஹோட்டலானாலும், தெருக்களானாலும், எந்த இடமானாலும் இவர்கள் வாயில் புனை மிளம்புவித தடைப்படாது. இதற்கு ஒரு மறைவிடம் என்பதே கிடையாது. பலர் பார்க்கக் குடிப்பதே நாகரீகமென்றும், பெருமையென்றும் கருதுகிறார்கள். இதனால் பக்கத்திலுள்ளவர் அருகையப்பட்டாலும், கஷ்டப்பட்டாலும், ரயில் பிரயாணங்களில் எதிர் பெஞ்சியில் ஸ்திரீகள் உட்கார்க்கிறுத்தாலும், அவர்களுடைய புனை மண்டல சிருஷ்டி சிறகாது. பிறர் செனகரியம் இவர்களுக்குப் பெரிதல்ல. இந்தச் செய்கை குடிக்காத விளைப் பார்த்த பரிசாசம் செய்வதுபோலக் காண்கிறது. இவ் வழக்கம் வேருன்றியிருமானால், இயற்கையாக மலம் கழிவது கின்று, செயற்கை முறைக்கு இந்த புனைக் குடியின் உதவியை எதிர்பார்க்க வேண்டியததான். இடுப்பிலிருந்து கெருப்புப் பெட்டி எடுப்பதும் காதிலிருந்து பீடி எடுப்பதும், அதை வாயில் வைத்துக்கொண்டு கொழுத்திக் கொள்வதும், அப்போது முகத்தை சுளித்துக்கொள்வதும், பிறகு முகத்தை பலவித கோணங்கள் செய்தவண்ணம் புனைவிடுவதும், நாகரீகமென்றும், உடல் கலனுக்கென்றும் கருதுகிறார்கள். இந்த மடமையை என்னென்ற சொல்வது? இதில் கஞ்சா குடிக்காரர்கள், கஞ்சா வேகியம் தின்பவர்களையும் சேர்க்கலாம்.

இந்த குடிப் பைத்தியம் கிடக்கட்டும். பொடிப் பைத்தியத்தைப் பார்ப்போம். இந்தப் பழக்கம், ஜாதி வித்தியாசமில்லாமலும், தனக்குத் தாழ்த்தலானாலும், வியாதியஸ்தானாலும், கருதாது சமயம் வேரின் யாசிக்கச் செய்துவிடும். மேலும் பொடி போடும்போது காணும் அங்க சேஷ்டைகள், முகக் கோணம், இவைகளும், பொடி போட்டுக்கொண்ட பின் மூக்கொழுகும் விசித்திரமும், அதைத் தடைத்தும் தடைக்காமலிருப்பதும், வாயிருக்க மூக்கால் பேசுவதுபோல் தவனி மாறிப் பேசுவதும், செயற்கைப் பழக்கத்தால் நிகழ்வனவல்லவா?

எந்த வியாபாரம் குறைவுபட்டாலும், வாகிரி வஸ்துக்களின் வியாபாரம் மட்டும் குறைவுபடாது. வாகிரி வஸ்துக்களை உபயோகிப்பவர்களுக்கு அதன் திமை தெரியாமலில்லை. தெரிந்து என்ன செய்ய? கிடமுடியாமை காரணம். ஆனால் சிலர் அதைப் பெருமையாக கினைத்து, தீவிர பிரசாரம் செய்யவும், தனக்குப் பிற்கால வार्சுகளைத் தயார் செய்யவும் ஆரம்பித்து விடுகிறார்கள்.

இயற்கை யறகும், குணமும் கெட இவர்களிடையே காணும் சேஷ்டைகளை (Photo) படம் பிடித்தால் அவை (Darvin) டார்வின் கொள்கைகளுக்கு ஏன் ஆதாரமாகமாட்டா? ஆகவே, பழக்கம் செய்துகொண்டவர்கள் போக இனி வரும் பாலர்களாவது இப் பழக்கத்தை யணுகாமலிருந்தால் நாட்டின் வரும்கால பிரஜைகள் கேமமாகவும், கல்ல புத்தியுள்ளவர்களாகவும், திடீரத்திரமுள்ளவர்களாகவும் இருக்க மார்க்கமுண்டு.

# சபரிமலை சாஸ்தா

(வி. சங்கரய்யர்.)

ஒவ்வொரு மனிதனும் கடவுளைப் பிரார்த்திக்க வேண்டியது அவசியம். மணிதனுடைய ஹிருதயத்தில் கடவுளிருக்குமிடம் ஒன்று இருக்கிறது. திருவாகூர் ராஜ்யம், கடவுள் பத்திரிஹந்த ஒரு தேசம் என்பது பார்த்தவர்களுக்குத் தான் தெரியும். அங்கு, கோவில்கள் அதிகம். அக் கோவில்களுக்குச் செல்லும் பத்தர்களும் அபரிமிதம். காலை சூரியோதயத்திற்கு முன்னும், மாலை சூரியன் அடையும் சமயத்திலும், ஒவ்வொரு கோவிலிலும் ஸ்நானம் செய்து சுத்தமாக பகவானுடைய காமோச்சாரணம் செய்யும் பத்தர்களுடைய கோஷ்டியை காண்பது கேத்திரானந்தமும் சுரோத்திரானந்தமுமாக யிருக்கும்.

திருவாகூர் ராஜ்யத்திலிருக்கும் சபரிமலை என்னுமிடம் ஒவ்வொரு வருஷமும் தவராமல் பல்லாயிரம் பத்தர்களை வரவழைத்துக் கொள்ளுகிறது. மணிமலை மலைகளினுள்ளிருக்கும் ராஜ்ஜித் காட்டின் மத்தியில் 2000 அடி உயரத்திலிருக்கிறது சாஸ்தாவின் கோவில். இதுபெருந்தோடு என்னுமிடத்துக்கு 25 மைல் தொகிழக்கில் இருக்கிறது. இந்த சபரிமலை ஹித்துக்கள், பெணத்தர்கள் ஆகிய இரு மதஸ்தர்களுக்கும் முக்கியமானது. தவிர, எருமேலியிலிருக்கும் முகம்மதிய கேபத்திரம் முகம்மதியர்களுக்கு முக்கியமானது. மூன்று மதஸ்தர்களுக்கும் இந்த சபரி மலையானது முக்கியமானது.

சபரிமலை சாஸ்தாவை தரிசிக்கச் செல்லும் யாத்திரீகர்கள் வழியில் ஜாதி மத வித்தியாசம் பாராட்டுவதில்லை. இம் மலைக்குச் செல்ல இரண்டு வழிகளிருக்கின்றன. குறுக்கு வழி இரண்டு மலைகளினூடே பத்து மைல் தூரம் காட்டில் கடக்க வேண்டும். வழக்கமாக எல்லோரும் செல்லும் மார்க்கம் மலைகளின் வழியாக முப்பது மைல் தூரம் இருக்கிறது. கோவிலைச் சுற்றியுள்ள அகழ் வனயிருக்களை அங்கே வரவிடுவதில்லை. இந்த கேபத்திரத்தில் மிருகபலி கிடையாது. உட்டம் உட்டமாகச் செல்லும் யாத்திரீகர்கள் ஐயனாரைத் தவிர வேறொரு கிளைவுயில்லாமல் செல்ல தால் வழியில் ஒருவித பயமுயில்லை.

புது காகரீகங்களும் புது மதக்கொள்கைகளும் காந்தோதும் வளர்ந்தகொண்டு வருகின்ற இந்தக் காலத்திலும் சபரிமலைக்குச் செல்லும் யாத்திரீகர்களுடைய உட்டம் குறைந்ததாகக் காணோம். சபரிமலை யாத்திரை மிகக் கடுமையான பல கட்டுப்பாடுகளுக்கு ஆட்கினாலே செய்ய முடியும். தினசரி காலகேபத்திற்காக ஸ்வயகாரியப் புலிகளாக வேலை செய்தும்; வெளகே ஆடம்பரத்திற்காகவும், பண சம்பாத்தியத்திற்காகவும் தினமும் அதிக சூவல் உண்டாகின்ற இக் காலத்தில் இரண்டு மாதம் பூராவும் பகவத் விஷயமாக எத்தனை அய்யப்பர்கள் (இது சபரிமலைக்குச் செல்பவர்களுக்குள்ள பொதுவான பெயர்) செலவழித்



இன்றனர் என்பது மிக ஆச்சரியமேயாகும். கார்த்திகை மாதம் முதல் தேதி வந்து முதல் அய்யப்பவிராடம் ஆரம்பித்தொரு மலைக்கு புறப் படுவதற்கு முன் காற்பத்த ஒருசான் இவர்கள் கடுமையான விரதத்தை அனுஷ்டிக்கவேண்டும். ஆகாரமோ நண்ணீரோ அருந்த வேண்டுமானால் குளிக்கவேண்டும். கௌளம் செய்துகொள்ளக் கூடாது. கந்திரி ஸங்கமம் கூடாது. மனதினாலோ, வாக்கினாலோ, கர்மத்தினாலோ செய்யக்கூடாத காரியங்களை கிணக்கலோ, செய்யவோ கூடாது. எல்லோரையும் கடவுளாகவும் சகோதரனாகவும் பாவிக்கவேண்டும். எப்பொழுதும் கடவுளின் காமத்தையே உச்சரிக்கவேண்டும். இம்மாதிரியாக 41 நாட்கள் இருக்கவேண்டும். இம்முறை தப்பி ஒருசான் கடந்தாலும் அவன் மலைக்குச் செல்லப் பயப்படுவான். முதல் வருஷம் ஒருவன் மலைக்குச் சென்றால் பின் அவன் வருஷாவருஷம் செல்ல ஆரம்பித்து விடுவான். இதுதான் சபரிமலை சாஸ்தாவின் மஹிமை. முதல் வருஷம் செல்பவன் கன்னி அய்யப்பன் என்றும், தலைவனை பெரியசாயி என்றும், மற்றவர்களை அய்யப்ப பள்ளிகள் என்றும் கூறுவர். பெரியசாயிச் சொற்படி யாவரும் கடப்பார்கள். கட்டமாகச் செல்வார்கள். ஒரு கட்டத்தில் சுமார் பத்தோ, பதினாத்தோ பேர்கள் இருப்பார்கள். இக் கட்டம், இக் கட்டத்தினுள்ள பெரியசாயியை சபரிமலை சாஸ்தாவாக பாவித்து அவர் சொற்படி கடப்பார்கள். விரதகாலமான 41 நாட்களும் காலை மாலை இவர்கள் ஒன்றுகூடி அவரவர்கள் கிராமங்களில் சாஸ்தாவின் தோத்திரங்களை கல்ல பிரசத் தோடும் ஸ்வரத்தோடும் அதிக கோம் உச்சரிப்பார்கள். இப்படியே 41 நாட்களுக்குள் இவர்களுக்கு சாஸ்தாவைத் தவிர வேறு கிணவே கிடையாது. இதன் பிறகுதான் மலையாத்திரை.

சுமார் மூன்று காங்குசாட்கள் யாத்திரை செய்த பிறகே சபரிமலையை யடைய முடியும். கார்த்திகை, மார்ச்சு, வைகாசி மாதங்களில் பணியின் வேகம் அதிகம். அக்காலத்தில் கல்லும் முள்ளும் காட்டு மிருகங்களும் கிறைந்த அடவி வழியாக காங்கு காட்கள் கடக்கவேண்டும். காடு, பல இடங்களில் ஏற்றமும் இறக்கமும் உள்ளதாக இருக்கும். நீரவில், வழியில் திறந்த இடத்தில் தான் படுக்கவேண்டும். தனக்கு சாப்பாட்டுக்கு வேண்டிய அரிசி, உப்பு, புளி முதலியவைகளும், பாத்திரங்களும் சேர்த்த மூட்டையை தானே எடுத்துச் செல்லவேண்டும். அய்யப்பர்கள் இதைவிட அதிகக் கஷ்டங்களையும் சந்தேஷமாக அனுபவித்துக்கொண்டு சபரிமலைக்கு வருஷாவருஷம் செல்லுவது அந்த சாஸ்தாவின் மஹிமைபாலேயேதான் ஆகும். மகா சககராத்திரான் முக்ய நினம். இந்த ஷேத்திரத்தில் ஐந்து நினங்கள் தங்கி உபசவத்தைத் தரிசித்துவிட்டு யாவரும் திரும்பி விடுவார்கள்.

### ஸ்தல புராணம்

காலவ மஹரிஷிக்கு லீலை என்ற ஒரு புதல்வி யிருந்தான். அவனை திருமூர்த்திகளின் அம்சமான தத்தன் என்ற தேவனுக்கு மஹரிஷி விவர ஹம் செய்துகொடுத்தார். இருவரும் சகமாக வெகு காலம் காவகழித்த பின் தத்தன் தபஸ் செய்யப் புறப்பட்டார். இது லீலைக்கும் பிடிக்கவில்லை. அவன் அவரைத் தடுத்தான். அதனால் கோபம்கொண்ட தத்தன் அவனை கோக்கி, "ஹே, மஹரிஷி! (மனைவியே) நீ மஹரிஷி (பெண் எருமை)யாகக்

கடவாய்" என சபித்தார். அவர் சாபத்தின்படி லீலை, கரபன் என்ற அசுரனுக்குக் குமாரியாக மஹிஷ ரூபத்தோடு பிறந்தான். பிறகு அவர்களுக்கு வேறொரு குமாரனும் பிறந்தான். இருவருக்கும் முறையே அசுரரானும், மஹிஷி, மஹிஷன் எனப் பெயரிட்டான். இந்த மஹிஷினைத் தான் சண்டிகா தேவி கொன்றதாக தேவீ மகாத்மியகேசல் கூறப்படுகிறது. தன் சகோதரனின் அழிவைக் கேட்ட மஹிஷி பிரம்மாவை யுத்தேசித்த தவம் செய்து, "பரமசிவனுர் மஹாவிஷ்ணுவும் ஒன்று சேர்ந்த ரகித்து உற்பத்தியான புத்திரன், பூமியில் ஒரு அசுரனுக்கு 12 வருஷ காலம் தானாக இருந்த பிறகுதான் என்னைக் கொல்லக்கூடியவனான் தன்மைபுடையவனாக வேண்டும்" என்னும் வாத்தைப் பெற்றான்.

பிரம்மத்தமான வர மஹிமைமயக் மஹிஷி தேவர்களை அதிகத் தன்பப்படுத்த ஆரம்பித்தான். ஆதை யறிந்த விஷ்ணுவானவர், பிரம்ம சிவ சக்தியாக் ஒரு சுந்தர மஹிஷத்தை நிருஷ்டிக்கச் செய்தார். மஹிஷியானவன் சுந்தர மஹிஷத்தோடு வெகு காலம் காமாட ரகித்து வந்தான்.

இச் சமயத்தில் பால்கடல் கடையப்பட்டு அதிலிருந்து வெளிவந்த அமிருதத்தை மஹாவிஷ்ணு மோஹினி ரூபமெடுத்த அஸுரர்களை ஏமாற்றித் தேவர்களுக்குக் கொடுத்தார். ஆதை யறிந்த பரமசிவன் மோஹம் கொண்டு மோஹினியுடன் ரகிக்க ஹரிஹர புத்திரரான சால்தா மாக்ரபி மாதமும் உத்திர கஷத்திராமும் பஞ்சமி திதியும் விருச்சிக வக்ஷினமும் கூடிய சபதினத்தில் அவதரித்தார். பிறக்கும்பொழுதே கழுத்தில் ஒரு மணி வீருத்தது. வேட்டைக்குச் சென்ற பந்தன தேசத்த அசுரன் இக் குழந்தையை பம்பாநி திரத்தில் கண்டான். தன் அரண்மனைக்கு கொண்டு வந்து ஜாதகர்மம் செய்து 'மணிகண்டன்' என நாமகரணமும் செய்தார்.

சரியான வயது வந்ததும் வித்யாப்பியாசத்திற்காக குருவினிடம் சமது மணிகண்டன் அனுப்பப்பட்டான். ஒரு வருஷ காலத்திற்குள் சகல வித்தைகளையும் கன்றாக அப்பிபிசித்த விட்டதால் குருவும் இவனைக் கடவுளின் அவதாரம் என எண்ணினார். குரு புத்திரன் அந்தக் குருட) னாகவும், மூகனா (ஊமைமய)கவும் இருந்தான். அதை சமது மணிகண்டன் சிவர்த்தி செய்தான். பின் ராஜதானியை யடைந்தான். அக்காலத்தில் கர்ப்பவதியான ராஜபத்தினி ஒரு புருஷப் பிரஜையைப் பிரசவித்தான். ராஜாவும் மணிகண்டனுக்கு யுவ சாஸ்ய பட்டாபிஷேகம் செய்வித்தார் இது அந்த சாஸ்யத்து மந்திரிக்கு சம்மதமில்லை. ஆகையால் மணிகண்டனைக் கொல்ல பல வழிகளைப் பார்த்தார். ஆபிசாரப் பிரயோகம் செய்தார்; விஷம் கொடுத்தார். ஒன்றாலும் மணிகண்டனைக் கொல்ல முடியவில்லை.

முடிவாக ராஜபத்தினி மூலம் மணிகண்டனைக் கொல்லத் துணிந்தார் ராஜபத்தினிக்கு அதிகத் தலைவலியெய்தும் அதைக் குணப்படுத்த புலிப்பால் வேண்டும் எனவும் கூறப்பட்டது. இக் காரியம் ஒருவரானும் முடியாத காரியமேயாம். மணிகண்டன் புலிப்பால் கொண்டு வர அனுப்பப்பட்டான். இதற்குள் 12 வருஷ காலமும் ஆகிவிட்டது. காட்டில் செல்லவும் மணிகண்டனை தேவர்கள் அனுதி அவனிடம் பூர்வ விருத்தாந்தம்னைக் கூறினர். இதற்குள் சுந்தர மஹிஷமும் மஹிஷியைவிட்டு அத்தர்த்தானமாகி பரம

செவளை யடைத்தவிட்டது. மழைவிழும் தேவர்களை மறுபடியும் தன்புறத்த ஆரம்பித்தான். அன்றிரவே மணிகண்டனுக்கும் மழைவிழ்க்கும் சண்டை கடக்க, மழைவிழை சொல்லப்பட்டான். உடனே அவன் தவ்ய ரூபமடைந்தான் சாபத்திலிருந்து விடுபட்டான். இந்த மழைவிழைய சபரிமலை விழின் 'மஞ்சுமாதா' வாகும்.

வனத்திலுள்ள ஒரு பெரிய சிங்கத்தின் மீதேறி பல பெண் புலிகள் போடு மணிகண்டன் பந்தன் ராஜா தானிருந்து கிரும்பினான். ஜனங்கள் காட்டு யிருவர்களைக் கண்டு பயத்த விட்டினான் ஒடியொளிந்தனர். ராஜா இவ் விஷயத்தைக் கேட்டு வெளியே வந்தான். உடனே மணிகண்டன் தன் பிராவான ராஜாவை வாஷ்டாக்க சமஸ்காரம் செய்து புலிப்பாலைக் கொடுத்தார். இச் சமயத்தில் அவ்விடத்துக்கு அகஸ்மிய மஹரிஷி வந்தார். அகஸ்மிய மஹரிஷி மணிகண்டனின் சரிதத்தை ராஜாவினிடம் கூறினார்.

பிறகு மணிகண்டன் விசயத்தோடு பந்தன் ராஜாவினிடம் கூறியதாவது, 'பம்பா கதியின் கிழக்கில் நீல மலை யிருக்கிறது. அங்கே ஒரு கோத்திரம் கட்டி என் பிம்பத்தை பிரதிஷ்டை செய்யவும். என்னுடைய து-புறம் மஞ்சுமாதாவுக்கும் கோவில் கட்டவும். என் கோவிலுக்குக் கீழ்க்குப் புறத்தில் பஞ்சேந்திரியங்கன் (5), அஷ்டராகங்கன் (8), திரிசூலங்கன் (3), வித்யாவித்யைகன் (2) ஆக 18 படிக்கட்டுகளைக் கட்டவும். இப் படிக்கட்டுகளைத் தாண்டி வருபவனுக்குதான் என்னை யடையமுடியும். ஆதில் சபரி தபஸ் செய்த பெருமையுள்ள இடமாகையால் இதை சபரிமலை என அழைக்கவும் என் பூத'கணங்களின் தலைவனான வாபாணையும பிரதிஷ்டிக்கவும். என்னை தரிசிக்க வருவேன் பூரண பிரம்மசரியம் அனுஷ்டிக்க வேண்டும். சபரிமலையானது தேவிகளுடைய கோத்திரமும், காச தேவியும் ஆக இருப்பதால், இங்கே வருகின்ற பகதர்கள் தன்னை மறந்து என்னிலேயே பரிபூரணமாக மனதை கிளைத்துத்தி 18 படிக்களையும் தாண்ட வேண்டும்' என அந்தர்த்தானமானார்.

அகஸ்மிய முனிவரின் ஆக்ஷேபப்படி கோத்திரம் முதலியன கீழ்க்கப் பட்டன. பிம்பங்களும் பிரதிஷ்டிக்கப்பட்டன ராஜ்ய கிர்வாகத்தைத் தன் புத்திரனிடம் ஒப்பித்துவிட்டு பந்தன் ராஜா தபம் செய்ய வனத்திற்குச் சென்றார்.



# இனிய எளிமை

(ஏ. எம். ரஷீத்)

“மனித சமூகத்தைவிட்டு இந்த வேஷக்கு வாழ்வு தொலைவேண்டும். வேஷக்கு வாழ்வில் ஏதாவது அழகிருக்கின்றதா? ஆத்மநம்பவந்தான் உண்டா? மனித சமூகத்தை உருப்படுத்தும் வழிதான் அழகிருக்கின்றதா? ஒரு நன்மைகூட அதோடு சேர்வதில்லை; ஆனால், அதனால் விளையும் தீமைகளோ அனர்த்தம். அழிவுக்கு மிகவும் உடக்கைதாக்க இருக்கிறது இந்த வேஷக்கு வாழ்வு. இது ஒரு ‘ஒட்டுவாரொட்டி’ விவாதி. அது பிடித்த மனிதன் அதன் தனையில் சிக்கிக்கொண்டு அவதிப்படுகின்றான்.....”

யாரோ உலகத்தில் தோல்வி யடைந்த ஒரு சிழவனின் வார்த்தைகள் போலும் இவைகள் என்ற சேயர்கள் நினைக்கலாம். அப்படி சிழவனின் வார்த்தைகளாக இருந்தபோதிலும் அவைகளில் முழு உண்மையும் மறைந்து கிழ்பதை நன்றாக அறிந்தகொள்ள வேண்டும்.

வேஷக்கிவிரும்பும் மனிதன் எந்த ரகத்தைச் சார்ந்தவனாக இருக்கின்றான் என்பது கண்டுகொடுக்க. மனிதன் மாத்திரம் வன், பாபிலோன், ரோம் முதலிய ஏகாதிபத்தியங்கள் அழகாக அமைக்கப்படுவதற்குப் பதிலாக, கல்லித் துறையை அபிவிருத்தி செய்வதற்குப் பதிலாக, பாழும் டம்ப வாழ்வையே விரும்பி செய்தன. அதன் முடிவு? ஆணியேர் பிடுங்கப்பட்டது போல அடிபோடு அழிந்து போய்விட்டன.

செவ்வெள்ளை என்ற பிரசித்திபெற்ற வீரனைப்பற்றிய சரித்திரக் கதையொன்றுண்டு. தன் படை வீரர்களிடம் டம்பம் பரவாமலிருப்பதற்காக அவன் சில பிரத்தியட்சப் பிரமாணங்களைக் காட்டுவான். தன் கண்பர்களில் அகேகரை பட்டு ஆடை அணிவனாடன் தன்னாடன் வரும்படி உறுவான். எல்லோரும் புதர் கிறைந்த காடுகளின் வழியே போகும் பொழுது, எளிய ஆடை அணிந்த செல்பவர்களுக்குக் கஷ்டமே இருக்காது. ஆனால் அந்த ஆடம்பர ஆடை அணிந்த வருபவர்கள் பிரயாணம் முழுவதும் எவ்வையற்ற அல்லல்களுக்குட்பட்டு விடுவார்கள்; பிரயாண முடிவில் மிகவும் சோர்ந்த போய்விடுவார்கள். இதைக் கண்டு செவ்வெள்ளை, “டம்பத்தின் வெகுமதி!” என்று கவகலவென்று சிரிப்பான். எளிய உணவே சிறந்தது என்று நிரூபிக்கவும் அவன் ஏற்பாடுகள் செய்வான். விசித்திரமான விஷயங்கள் ஆகாரங்களைத் தின்பவருக்கு எப்பொழுதும் விவாதி ஏற்படும் என்பதை அவன் நேருக்கு நேரே நிரூபிப்பான்.

ஆரோக்கியமான எளிய வாழ்வு படாடோபமான வேஷக் வாழ்வை விட எவ்வளவோ உயர்ந்தது, அழகானது என்பதைத் தற்காலம் அறிவுறுத்த வேண்டி இருக்கின்றது. குடிசைத் தொழில் சாக்குகளும், மனிதன்

வையினம் செய்யப்படும் சாமான்களும் இயந்திரப் பொருள்களைவிடப் பன்மடங்கு மேன்மையாக இருப்பதை யாரும் மறக்க முடியாது.

ஆதலால் தந்தை துறையிலும் சில ஐம்பமான சம்பிரதாயங்களை துறழ்த்தி ருப்பது உலகத்திற்கே ஏற்பட்ட சாபத்திட்டோ, என்னவோ? ஏதாவது ஒர் வழியில் ஷோக் உணர்ச்சி ஊறிவிட்டால் அது பிற தட்புடல்களுக்கும் கொண்டு போய் ஆளைத் தன்னிசிமயமல்லவா?

தந்தைமையில் இந்திய இளைஞர்களை இந்த 'உல்லாச ஷோக்' பேய் பிடித்து ஆட்டுவது இந்த தேச வாழ்வுக்கே ஹானி விளைவிப்பதாகும். ஷோக்கில் பிரிடயில்லாதவர்கள் 'கட்டுப் பெட்டிகள்' என்று ஒதுக்கப்படுகின்றார்கள்! கேலி செய்யப்படுகின்றார்கள்!

உலகில் பெரிய மனிதர்களின் பாடு எப்பொழுதும் இப்படித்தான். மாபெரும் ஞானியாகிய கான்ப்-ஈ-யூஷன் என்ற பெரியவரையே கோர்ட்டில் சிறுத்தி வைத்து வேடிக்கை பார்த்த உலகமல்லவா இது! இந்த உலகம் அப்பேர்ப்பட்ட பிளேடோ என்ற கிறிஸ்தவரையே உதவாக்கரை என்று தூக்கி எறித்து பேசி வைத்தது இதே உலகம்! அரிஸ்ட்டிஸ்டில் என்ற பெரியாரை ஓட ஓடத் தூத்தி அடித்தது!.....உயர்ந்த மனோபாவந்தானு எப்பொழுதும் வாட்டப்படுகின்றது இந்த உலகில்? ஆனால், அந்த உண்மையான ஞானிகள் இதற்கெல்லாம் அஞ்சியபீத இல்லை.

எளிமையான வாழ்விடம் அருவருப்பு ஏற்படாதிருந்தால் காளடைவில் அதன் சத்தி புலனாகும்; பிறகு பத்தியும் ஏற்படும். தீப்பொழுது உலகம் அறிவாத்தனமான ஷோக்கிற்கும், அறிவின் பெருமையான இனமையும்கூட பலமான போர் எடுத்துகொண்டிருக்கின்றது. உண்மையான அழகு எதிலிருக்கின் எது என்பதை சிறந்த இருதயம் அறிந்தகொள்ளும். பெரிய பெரிய ஏராளத்தியங்களை யெல்லாம் உடைத்தெறித்தது எது என்பதை பகுத்தறிவு கட்டிக் காட்டும். உலகின் அழகு சாந்தமற்றது; தட்புடலற்றது. அழகுக்கு முதல் படி சாந்த மயம்; அடுத்தபடி தெனியு; அந்தப் படியில் எளிமைக்குப் பதிலாக ஷோக் கீற்றிருந்தால் அழகு தான் துளாக மறைந்து கிடிகின்றது. திருப்தியை அளிக் கும எளிமை வாழ்வு மங்கிவிட, ஷோக் வாழ்வு யின் மமதையும் மிருகத் திமிசையும் பலப்படுத்துகின்றது.

ஷோக் மறையவேண்டாமா? காமெல்வோரும் அந்தப் பிராணை உதறித் தவனவேண்டாமா?..... ஷோக் மறைந்தால்தான் உலகம் உண்மையான அழகு எது என்பது எம் கண்களுக்குத் தோன்றும்.

# கம்பன் கற்பித்த சாபம்

(P. N. வைத்தியநாத சுவாமி, B. Sc.,)

இராவணனின் காதல் நிலையை எடுத்துக்கொள்வோம். ஒரு விதத்தில் அது காமம் கலப்புள்ளது என்று அறிஞர்கள் கொள்ளலாம்; அதையும் எடுத்துக்கொள்ளலாம்.

தன்னை சொல்கிறான்; ஜனகன் பாவையின் ஜன்மோக்ஷகாரத்தில் அறிவை இழக்கிறான் இவ்வகை மன்னன். அவன்பால் மனதைப் பறி கொடுக்கிறான்; இல்லை, இல்லை ஊழ்வினையால் உயர்ந்த மன்னன் சாய்கிறான்; மானை மனச்சிறையில் வைக்கிறான் புறச்சிறையில் கொணரு முன்.

தனக்கே உரியவன் சீதை; இவ்வாறு எண்ணுகிறான் இவ்வகைகாதல். காடு தறத்த காடுவந்த கம்பி; அவன் அணைப்பிலே இவ்வகை இருப்பது என்று எண்ணுகிறான். ஆகையால் அவனைப் போய் வஞ்சினையாகப் பற்றிக் கொண்டுள்ளான்.

இங்குதான் வாசகர்களுக்கு சந்தேகமெல்லாம் எழும். மாயா மாணா அனுப்பி வஞ்சகம் செய்து ஏன் ஜனகன் மாணாக் கொண்டு வர வேண்டும் என்று கேட்கலாம்.

தனக்கே உரியதான் பொருள், அவன் அருகில் வாழக் கொஞ்சமும் அருகதை இல்லாத பொருள்;—இவ்வாறு கிளைத்த பின்னும், காதல் கொண்ட அப் பொருளைக் கையில் கொண்டு வர இவ்வகைகாதல் எது செய்யிறும் அது அவ்வளவு இழுகாருமோ?

கேவலம் காம இச்சையால் மாத்திரம் சீதையைப் பற்றிக் கொண்ட விடையில்லை இராவணன்; புறச்சிறை வைக்குமுன் மானை மனச்சிறையில் வைக்கிறான்; அவனை எண்ணியே உருகுகிறான். இதுவே கீர் மன்னனின் உண்மையான காதல் நிலை.

ஆனால் வாசகர்கள் கேட்கலாம்; அன்னியன் மனைவிபால் இவன் காதல் கொள்ளலாமா என்று. இதுதான் அவன் ஊழ்வினை. இவ்வகை மன்னன் இழுத்த அணைந்த இன்பத்தாராடு என்று எத்தனையோ பெண்கள் ஏங்கி சிந்திார்கள்; அப்படியிருந்தும் ஒருவன் கைவந்த எச்சல் உடம்பில் இவன் காதல் அலைகள் எல்லாம் மோதுகின்றன; அவனது அனர்த்தகாலம் அவ்வது வேறு என்னவென்று சொல்ல முடியும்?

சீதையை சிறை வைத்த தன்மை; ஆனால் அவன் கற்பை அழிக்க அவன் முயலவில்லை. எய்தாலும் பயத்தாலும் அவன் மனதைத் தன்வயப் படுத்தவே முயற்சிக்கிறான் அவனை வலிய இழுத்த அணைந்திருக்கலாம்; பலாத்காரத்தால் மிகுத இச்சையைப் பூர்த்தி செய்துகொண்டிருக்கலாம். ஆனால் அப்படிச் செய்ய கிடைக்கவும் இல்லை இவ்வகைகாதல். கண்டு கேட்டு உண்டு உயிர்த்து உடறு அறியும் ஐந்து கைம் பைத்தொடி கண்ணே உடறு மெய்யே; ஆனால் அவனும் ஒத்த மனதினனாய் உணர்ச்சியாய் நடுபடும்போதே அந்த ஐந்து கைகளின் ஆனந்தமுண்டு. சாமரீதம் பாடிய மன்னன் இந்த காமதேத்தையும் என்கு அறிவன்.

வேல மிருக இச்சை மாத்திரம் கொண்டதல்ல இவ்வுகசாதன் உன்மம். இரு உடல் சேர்க்கை மாத்திரமல்ல, இரண்டு உள்னங்களின் கலப்பே உண்மை இன்பமாகும். இதை பெய்வாம் கரைகண்ட இராவணன் மீண்டும் வென்றுகொள் அவன்பாம்.

இந்த அரிய உள்னத்தை கம்பன் படுகொலை செய்துவிட்டான் தன் காலியத்தில். கம்பன் பாட்டொன்றுக்கு பல லட்சம் பொன்கள் தரவே மென்பது கிச்சயம்; ஆனால், வடகாட்டு சீதைவின் கற்பினுக்குப் பெருமை தர, தமிழகாட்டிற்கே தகுதியானதென்று கருதப்பட்ட கொண்கைக் காக இவ்வுகசாதனின் அருங்குணத்தை கம்பன் மறைத்தது மன்னிக்க முடியாத குற்றமாகும்.

இந்தப் பாட்டைக் கவனிப்போம்.

"அன்ன சாவ முனதென வாண்மைவான்  
மின்னு மெனலியன் மெய்மைவன் வீடணன்  
என்னி யென்வயின் வைத்த கருணையான்  
சொன்ன துண்டு தனுக்க மகற்றவான்."

இதில் வரும் வான் சாபம் மமது ஆராய்ச்சிக்குரியது. அதாவது பிரமன் ஒரு சமயம் இராவணனுக்குச் சாப மிட்டானாம். அவன் சம்மதியின்றி பிற மாதரை இவ்வுகசாதன் தொட்டால் அவன் தலை வெடிக்குமென்று. இந்த கேற்ற மந்திரை பாட்டைப் பார்ப்போம்.

"மேவு சிந்தையின் மாதரை மெய்தொடல்  
தேவு வன்றலை சிந்துகதெனெய்  
பூவின் வந்த புராதனனே புலல்  
சாவ முண்டென தாருயிர் தத்ததால்."

இந்த பிரமன் சாபத்தை விளக்கி இவ்வுகை வீழ, ஐந்தாம் பட்டையாம் அமைத்த வீடணன் என்னி உரைக்கிறான்.

வான்மீகத்தில் இவ்வித சாபத்தைப்பற்றிப் பேச்சே இடையாதது. முன் சொன்னதுபோல் சீதை சிறப்புற கம்பன் செய்த கற்பனை இது. அதன் மீட்டம் அசோகவனத்தில் தன்நிலை உணர்ந்ததும் சீதை இவ்வாறு பேசுகிறான். சாபத்தால் இராவணன் தன்னைத் தீண்டான்; தன் கற்பிய் பழுது இவ்வு என் கிறான் பாவை.

இராவணன் உயிரைக் கொன்றது இராமன். ஆனால் அவனது புனிதமானபுகழை இப்பாட்டு கொல்கிறது.

ஆராய்ச்சியாளர்கள் இன்று சொல்கிறார்கள். இவ்வுகசாதன் தினசரி குறிப்புடன் எழுதி வந்தாலும், இன்று காம் ஷடரி எழுதுவதுபோல். அதில் அவன் சீதையோடு பேசிய சந்தர்ப்பங்களையும் அதன் விளைவுகளையும் குறித்து இருக்கிறோம். அதிலெல்லாம் காரிகையின் மனதை மாற்றவே முயன்றதாகக் காண்கிறதாம் இவ்வளவு உயரிய மன்னனின் இசைக்கோர் மாதரை கீற்றிது இப் பாட்டு. கம் பெருமை குன்ற கம் கம்பனே கற்பனை செய்துவிட்டான்.

# பெண்ணுரிமை

(பி. உசேன்மீர்.)

**ப**ண்டைக்காலத்திலே பலவளமும் குலவி வளர்த்து பாலுத் தேனும் பெருக்கெடுத்தோடியது நமது பாரத நன்னாட்டில். கலையும், அறிவும், வீரமும் எங்கெங்கும் பொலிந்திலங்கின. அறிவும் ஞானமும் ஆனந்த எடம் புரிந்தன. தொழிலும் வாணிபமும் எழில் பெற்றோங்கின. என்? அக்காலத்தில் பெண்மை கௌரவிக்கப்பட்டது. ஆண்களோடு பெண்களும் சரிநிகர் சமமானமாய் வாழ்ந்தனர். பெண்கள் தேய்வீகமாகப் போற்றப்பெற்றனர்.

ஒளவையார், பொன்முடியார், காக்கைப் பாடினியார் போன்ற அநேக பெண்புலவர்கள் கவிமழை பொழித்து கலைப்பயிர் வளர்த்தனர்.

அம்மட்டோ! இராஜ தந்திரிகளாய் துது சென்றும் அறிவுரை அரசர்க்கு குறைத்து அமைச்சராயும் அரும்பணி புரிந்தனர். இராணிமங்கம்மாள், அழகப்பாபாய் போன்றார் தாங்களே இராச்சிய பரதத்தை யேறது செங்கோலோச்சி சிறுத்தனர். சாத்தப்பி, ஜான்சிபாய் போன்ற வீர மாதர்கள் போர் முனைப்புக்குச் சமராகி எதிரிகளைப் புறம் கண்டனர்.

ஆனால் இன்றைய தினத்தில் எம் அருமைத் தாய் நாடோ!

“அக்லிவ் செய்யும் அரசாட்சியிலே  
அடிமை நாடாகவும் மிகுமை நாடாகவும்  
தன் வயிற் பிறந்த மன்னுயிர்த் தொகுதியின்  
அரைவயிற்றுக் காகா மின்றியும்  
அரைவயிற்றுக் கூடையில்காமலும்  
தன்புற்று மாண்டு தொலையு மக்களையும்  
வெளிகாடு சென்று வேலைசெய்து  
கண்ணீர் விட்டுக் கதறிக் கதறித்  
தற்கொலை புரிந்து சாகும் மக்களையும்.”

என்று விசயம் கொண்டு கை தாழ்த்திருக்கும் காரணத்தா னென்னே? பாரத சமுதாயத்திலே மாதர் புறக்கணிக்கப்பட்டனர். அடிமைகளாய் ஆண்களின் காமக்கோட்டமாய்ச் சீர்குலைக்கப்பட்டனர். ஆதலாற்ருன் பாரதத்தின் பீடம் பெருமையும் ஒடுங்கிற்று.

ஆணும் பெண்ணும் ஒரு பறவையின் இரு சிறகைப் போல்வர். அதன் தன் ஒன்று வெட்டி வெறியப்பெறின் ஒரு சிறகைக்கொண்டே பறவை பறத்தல் இயலா தன்றோ? அதுபோன்றே ஒரு நாட்டின் முன்னேற்றமும் ஆண் பெண் இரு பாகரின் உயர்வையும் ஒத்தழைப்பையுமே பொறுத்திருக்கின்றது. இதுபற்றியே எம் தலைவர் திலகம் பண்டித ஜவகர்லால் நேரு ஒரு சமயம் “எம் சமுதாயத்தின் பாதிப்பாகம் மற்றப் பாதியின் விருப்பி வெறுப்புச்சேற்ப உபயோகிக்கப்படும் விளையாட்டுப் பொம்மைமாத் அடி



# தமிழில் சுரம் உண்டா?

(வேலூர்-T. A. சம்பந்தமூர்த்தி ஆச்சாரியார்)



‘தமிழில் சுரம் உண்டா?’ என்று தமிழ் இசை ஆக்கத்தை விரும்பாத வெர் முதலில் கேட்டனர். அடுத்தபடியாக, இப்போது தமிழில் சுரம் உண்டா? சுரங்களின் ஒசையைக் குறிக்கும் சொற்கள் தமிழில் உண்டா? என்று கேட்கத் தொடங்கி விருக்கின்றனர். சமஸ்கிருதத்தில் சுரங்களின் ஒசையைக் குறிக்கும் எழுத்துக்கள் இருப்பது போல் தமிழிலும் வல்லினம், மெல்லினம், இடையினம் என்ற பாகுபாடுடன் எவ்வித ஒசையையும் குறிக்கும் எழுத்துக்கள் உண்டு. தமிழ்மொழி இலக்கணத்தின் துணுக்கத்தை அறிந்தார் இதை மிகத் தெளிவாகத் தெரிந்துக்கொள்ளலாம். உதாரணமாக, உயிர் மெய்யோடு மொழிக்கு முதலில் வக்செழுத்துக்கள் வரும்பொழுது மிகுதுவான ஒசை யுடையனவாகின்றன. (உ-ம்) கருகு, சரிபாதி என்பன. வ, கு, ண, க, ம, ன என்ற மெய்யெழுத்துக்களுக்குப் பின்னே வரும் க, ச, ட, த, ப, ற என்கின்ற வக்செழுத்துக்கள் அவற்றின் வக்சொசையை இழந்து, சமஸ்கிருதத்தில் பஞ்சவக்சங்களில் மூன்றாவதாக வரும் எழுத்து ஒசையைப் போல ஒலிக்கின்றன. (உ-ம்.) தொண்டு, துன்பம், கந்தை என்பன. ஆய்த எழுத்திற்கும் பின்னாக வரும் வக்செழுத்துக்கள் தம் ஒசையை இழந்து சமஸ்கிருதத்திலுள்ள ஹ என்ற எழுத்தையும் சேர்த்துக்கொண்டு மெய்யெழுத்தின் ஒசையைத் தழுவி வருகின்றன. உதாரணம் அஹிரிணே இருபடிது.

ஹம்படுத்தப்பட்டிருக்கும் பரிபந்தம் சமது காட்டிற்கு விமோசனமில்ல”  
யெனக் கூறியுனார்.

இந்நிலையிலும், சம் காட்டின் கல்ல காலத்தால் ஒரு பாகத்தில் வீறு கொண்டெழும் சுதந்திரப் பெண்களின் புரட்சிகரமான புதுமை யுகத் தோற்றம் கண்டு களிப்பெய்துகிறோம். தங்கள் கரங்களில் ஆண்களால் பூட்டப்பட்ட அடிமைத்தனங்கள் “படர் படர்” எனத் தெரிக்க உடைத் தெறிக்கின்றனர்.

“பட்டங்க ளாவதுஞ் சட்டங்கள் செய்வதம்  
பாரினிற் பெண்கள் நடந்த அந்தோம்  
எட்டு மறிவினில் ஆண்களின் கையெண்  
இளைப்பில்லை கண்ணென்று ரும்மியடி.”

எனக் குதகலத்துடன் முன் வருகின்றனர்.

பெண்மை வாழ்க! பிறந்த காடேக்க!!

வடமொழியிலுள்ள சொற்களின் பெயர்களுக்கு, பண்டைத் தமிழர்கள் வழங்கி வந்த பெயர்களாவன:—

சமஸ்கிருதம்	தமிழ்
ஷட்ஜமம்	ஞாள்
ரிக்ஷபம்	தத்தம்
காந்தாரம்	கைக்கிரை
மத்திமம்	உழை
பஞ்சமம்	இனி
வைவதம்	வினரி
ரிக்ஷாநம்	நாரம்
ஆரோஹணம்	ஆரோசை
அவரோஹணம்	அமரோசை
சம்பூரணம்	பண்
ஷடாவம்	பண்ணியல்
ஓஷடவம்	பண்ணின் திறம்
சாரத்தியம்.	பண்ணின் திறத்திறம்.

சிவப்பதிகாரத்தில் இவற்று இயைந்த இசைக்குறிப்புகளின் சிலவற்றைக் கீழே தருகிறோம்:—

ஆராய்ந்து சதிபரிதல் என்பதற்கு இளங்கோவடிகள் அருளியது:—

“பண்ணல் பரிவட் டணையாசாய் தறைவரல்  
கண்ணிய சொலவு விணையாட்டுச் சைவூழ்  
கண்ணிய குறம்பாய் சென்று காட்டிய  
வெள்ககையா வீசை யெழீஇப்  
பண்வகையாற் பரிவு தீர்த்து.....”

“பாவோ டணைந விசையென்றார் பண்ணென்றார்  
மேவார் பெருந்தான மெட்டானும்—பாவா  
யெடுத்தன் முதலா விருகாங்கும் பண்ணிப்  
படுத்தமையாற் பண்ணென்று பார்.”

‘சரிசம பதகி’ வாதிய ஏழிசைக்கும் பொருத்த பண்ணிதண்டு கோணத்தில் ஏழு இடங் கண்டு பாடிய முறைகளை, சிவப்பதிகாரம் மேற்கோள் குத்திரங்கொல் அறித்து தமிழர்களின் இசைத் திறமையை வங்கு அறித்து கொள்ளலாம்.

பண்ணிசை பாழில் பண்ணிடு சொக்கன்:—

“குன்றூக் குறிவூந்து கோடா கெடிவூந்தும்  
கின்றூர்த்த மக்காரத் தவ்வோடு—கன்றூக்  
கீனத்தா லேழு நிதானத்தா கின்றியங்க  
ஆனத்தி யாமென் றறி.”

இவ் வுண்மைகளால் தமிழுக்கும் இசைக்கும் மிகவும் பொருத்த முண்டென்றும், தமிழ் மொழியில் இசை அணுகுக்களுக்குரிய வார்த்தைகளும், வரத்தின் ஓசையைக் குறிக்கும் எழுத்துக்களும் ஏராளமாக உண்டென்றும் தமிழிசை எதிர்ப்பார்க்கக் கூறிவார்களாக.

# நூதன மார்வாடி

(ஏ. ஆர். ராஜகோபாலன்.)



இப்பொழுது, பாக்கியிருந்தவர்க ளெல்லோரும், இவ் விருவர் ளைப் பார்த்து, "உம்! ஆகட்டும். எவ்வளவு சோம் இவ ளுடன் போதாம்கொண்டிருப்பது. சீக்கியம் பிடித்து உன்னே தன்னுங் கள்," என்று சொல்ல உடனே இருவரும் சமாமணியின் கையைப் பக்கத் திற் கொருவராகப் பிடித்து தோப்பினுள்ளே இழுத்தார்கள். ஆனால் சமாமணி அவசியமில்லை. அவன் தன்னுள் ஆனமட்டும் அவர்களிடமிருந்து தப்பித்துக்கொண்டு போகவேண்டுமென்ற எண்ணத்துடன் தியிரினான். ஆனால் அவர்கள் அவனை வலியப் பிடித்து திருச்சுவே, அவன் திடீரென்று குனிந்து ஒருவனுடைய கையைக்கடித்துவிட்டான். உடனே அவன் ஒவென்றவறிய வண்ணம் தன் கைப்பிடியை விட்டுவிட்டான். அத னால் கோபமடைந்த மற்றவன் அவன் கையைப் பிடித்து முறுக்க அவன் கீறிட்டவறினான். அந்தக் காட்சி அப்பொழுது பயங்கரமானதாகவும், பரி தாபகமானதாகவும் திருந்தது.

அப்பொழுது ஒருவன், அங்கு காத்திக்கொண்டிருந்த மோட்டார் டிரைவரைப் பார்த்து, "ஃ போகலாம்," என்று உத்தரவிட்டான்.

உடனே தன் காரைத் திருப்புவதற்காக, டிரைவர் காரினுள் ஏறி உட் கார்ந்தகொண்டு காலைத் திருப்பினான்.

அப்பொழுது அதனுடைய விளக்கு கோராக எதிரிலிருந்த கவற்றில் தாக்கியது.

இதைக் கண்ட வீரமார்த்தாண்டன் ஒரு பக்கமாக மறைத்துக்கொள்ள விரும்பினான்.

ஆனால் கால தாமதமாகிவிட்டது. டிரைவராக, அவன் மிகவும் கன் டூப் பாக்கப்பட்டான். அந்தக் காரின் டிரைவர், வீரமார்த்தாண்டனைப் பார்த்ததும், திடீரென்று காலை விடத்தி, மறவர்களைக் கூப்பிட்டு, "அநோ! எடவுயே! வீரமார்த்தாண்டன்! வீரமார்த்தாண்டனைப் பாரும் கள்," என்று உக்குரலிட்டான்.

உடனே திருடர்கள் அவரையும் திரும்பி சாடிப்பலகையைப் பார்க்க, அங்கு வீரமார்த்தாண்டனின் கொடிய உருவம் கோரமாகச் சிரித்துக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டார்கள்.

உடனே அவரையும் தங்கள் மடியிலிருந்த தப்பாக்கினை எடுத்து, வீர மார்த்தாண்டனைக் குறிபார்த்துக் கூட ஆரம்பித்தார்கள்.

ஆனால், வீரமார்த்தாண்டன் வேகம் அவர்களுடையதைக் காட்டிலும், அபாசமானதா யிருந்தது. வீரமார்த்தாண்டனின் கைகளில் தவம்பிய தப்பாக்கிகள் பட்டு, பட்டு என்று வெடித்தன. ஒவ்வொரு வெடியின் போது, ஒரே மிகவும் பயங்கரமானதாக விருந்தது.

ஆம்! இப்படி வீரமார்த்தாண்டன் கருப்பு அங்கெயுடனும் முகமூடி யுடனும் தோன்றினால் திருடர்கள் பாடு எடுக்கம்தான்! ஏனெனில் வீர மார்த்தாண்டன் குறி எப்பொழுதும் தவறவதே இடையாது. வீரமார்த் தாண்டன் விரோதிகள் மீண்டும் எடக்க முடியாதபடி செவ்வதற்கு வங் கனம் உடையவனு யிருந்தான். அவனுடைய கைத்துப்பாக்கிகள் கெருப்பைச் சக்க வாரம்பித்தால், அப்பொழுதே, பாதி சண்டை முடிந்த மாதிரி!

தன் கைத் துப்பாக்கிகளை கோராகப் பிடித்த வீரமார்த்தாண்டன் முர டர்களைச் சத்தும் பச்சாதரப மில்லாமல் சுட ஆரம்பித்தான்.

இரண்டு வெடிகள் தீர்வதற்குள், அக் கும்பலில் இருவர் பிணமாகித் தரையில் விழுந்தனர்.

இந்தச் சத்தர்ப்பத்தில், ராமாமணி தப்பித்தக்கொண்டதே நகுணம் இடைத்தனென்று ஓட ஆரம்பித்தான்.

அவனைப் பிந்தொடர்ந்து இரு முரடர்கள் சென்றார்கள். பாக்கி இருவரே கீழே சின்றிருந்தார்கள்.

ஆனால் வீரமார்த்தாண்டனின் சிலைமையும் அபாயகரமானதாகத்தான் இருந்தது. அவன் அவர்களின் இவக்குக்குத் தப்பித்துக்கொண்டே, இக் தப்பக்கத்திலும்; அந்த பக்கத்திலும் மாறி மாறிச் சுழன்ற வண்ணம் அவர்கள் சட்டாளானவர்கள், அவன் இருந்த சாரப்பலகை தாறுமாறாக ஆடத் தொடங்கியது. ஆகையால் தான் சின்ற பலகையிலும் ஜாக்கிரதை யாக இருக்கவேண்டி யிருந்தது.

அவனைச் சுற்றிலும் வெகு வேகமாகக் குண்டுகள் பறந்து வந்தாலும், அவன் இடங்கொடுத்த மெதுவாக, ஒதுங்கிக்கொண்டே யிருந்த வண்ணம் தன் தொழிலைச் செய்தான்.

அப்போது அங்கு சுடந்த போர் மிகவும் பயங்கரமானதா யிருந்தது.

வீரமார்த்தாண்டன், தன் இடத்தை எளிதாகக் குறிப்பிட்டுக் கொண் டிருந்த மோட்டாரின் ஒரு பெருவிசக்குகையையும், இரு குண்டால் உடைத் தெறித்தான் அப்பொழுது மீண்டும் அந்த விடத்தில், அந்தகாரம் குடி கொண்டது.

மீண்டும் இரு குண்டுகளால் ராமாமணியைத் தொடர்ந்து சென்ற இரு வர்களையும், குறிபார்த்து-ஆனால் ஜாக்கிரதையாக, ராமாமணியின் பேரில் படாதபாடிச் சுட்டான். உடனே இருவரும் கீழே விழுந்தார்கள்.

இதற்குள் மீண்டும் சின்றிருந்த இருவர்களும் சுட்ட குண்டுகளின் மூலம் அந்தச் சாரப்பலகை ஒரே ஆட்டம் கொடுத்தது. அந்தப் பலகையின் ஒரு பக்கத்தில் காண்குது குண்டுகள், சோத்தாற்போல ட்டனவாதலால் அந்தப் பலகையின் ஒருபாகம் தீப் பிடித்துக்கொண்டது எரிய ஆரம்பித்தது.

அதைச் கவனிப்பாம், வீரமார்த்தாண்டன் அங் கிருவர்களைக் குறி வைத்துச் சுட ஆரம்பித்தான்.

ஒரு குண்டு குறி தப்பாமல் ஒருவனைச் சுட்டு கீழ்த்திற்றது. உடனே யீழ்விருந்த ஒரே முரடனும்-அந்த டுகையையும், ராமாமணி ஓடிய திக்கில் ஓட ஆரம்பித்தான்.

அவர்கள் வீரமார்த்தாண்டனை எதிர்க்க முடியாதவர்களாய் ஒடும் பொழுதாய்கூட. வீரமார்த்தாண்டன் அவர்களின் பின்புறத்தில் சுட்டு திருவறையும் கொண்டு வீழ்த்தினான் !

சாதாரண கமயத்தில் ஒடுபவர்களைச் சுடாதிருப்பவனான வீரமார்த்தாண்டனுக்கு, அவை செய்கை அவனுக்கே ஆச்சரியத்தை உண்டுபண்ணிற்று. ஆனால் கோபம் அவன் கண்களை மறைத்தது

‘அந்தக் குழந்தையை கவர்த்தபொழுது எப்படியிருந்தது! புருஷோத்தமன் மனைவியைக் கொல்ல எப்படி மனம் வந்தது!’ என்று வினாக்கும்பொழுது, அவன் யுத்தத்தில் தர்மத்தையும் அநர்மத்தையும் கவனிக்கவில்லை. அவன் உடல் கோபத்தினால் கொதித்தெழுந்தது. தன்னை யறியாமல்-பழிக்குப் பழி வாங்கிய இரு துப்பாக்கிகளையும்-முத்தமிட்டுக் கொண்டான் வீரமார்த்தாண்டன்.

அப்பொழுது சாப்பவகையில் ஓரத்தில் பிடித்திருந்த தீ, மெதுவாக இவனருகில் கொளுக்கிவர ஆரம்பித்தது.

அப்பொழுது, ஓரத்தில் எங்கெருந்தோ போலீஸ் ஊதகுழல் சப்தம் கேட்டது. இதிலிருந்து இன்னும் சிறிது கோரத்தில் இங்கு போலீஸ் படை வந்து சேர்ந்துவிடும் என்று தெரிந்துகொண்டான் வீரமார்த்தாண்டன்.

உடனே கிடுகெடுவென்று தான் முதலில் ஏறிய ஏணியின் வழியாக இறங்கினான் வீரமார்த்தாண்டன். கைகளில் துப்பாக்கிகளைக் கெட்டியாகப் பிடித்துக்கொண்டு கீழே விழுந்து கிடந்தவர்களைக் கவனித்தான்.

என்ன ஆச்சரியம்!

முன் பக்கத்தில் குண்டு பட்டுக் கீழே விழுந்தவர்கள் ஈவருக்கும் குண்டுகள், எடுசெற்றியிலேயே பாய்ந்திருந்தன. ஆம். அதுதானே, வீரமார்த்தாண்டனின் அடையாளம்!

ஆனால் கடைசியில் ஒடிய முரடனுக்கும், டிரைவருக்கும்—அவர்கள் ஒடியபொழுது சுட்டதால்—அவர்களின் முதகுப்புறத்தில் குண்டுகள் பாய்ந்திருந்தன.

வீரமார்த்தாண்டனின் துப்பாக்கி ஒவ்வொன்றிலும் ஆறு குண்டுகள் இருந்தன. அவைகளின்:—

7 பேரைச் சுட்டதால்	7
மோட்டார் விளக்குகளைச் சுட்டதினால்	2
	<hr/>
ஆக—	9

குண்டுகள் போக மீதி 3 குண்டுகள் அவன் இடது கைத்தப்பாக்கியிலிருந்தன.

உடனே வீரமார்த்தாண்டன் முதலில் குண்டு பாய்ந்திருந்த இரு பிணங்களையும் கிமிர்ந்தி, அவ்விரண்டு பேர்களின் எடு செற்றியிலும் இரு குண்டுகளைச் செலுத்தினான்.

பிறகு மீதியிருந்த ஒரு குண்டை ஆகாயத்தைப் பார்த்துச் சுட்டான் வீரமார்த்தாண்டன்.

ஆனால் வீரமார்த்தாண்டன், தான் கின்ற விடத்திலிருந்தே எண்ணுக் கெட்டிய தூரம் வரையில் பார்க்க ரமாமணியைக் காணவில்லை.

ஆனால் அவனைத் தேடுவதற்கு வீரமார்த்தாண்டனுக்குச் சமயமில்லை. ஏனெனில் எந்த நிகழ்ந்தாலும் போலீஸ்காரர்கள் வந்து விடுவார்கள் என்று தெரிந்திருந்தான். உடனே அவ்விடத்தை விட்டு மீண்டும் தோப்பில் வாசற்கதவண்டை வந்து, வாசற்படியின் கவரை வெகு எளிதில் தாண்டிக் கடந்து மறுபக்கம் குதித்தான்.

அப்பொழுது அவன் மனம் மிகவும் சந்தோஷத்தை யடைந்திருந்தது.

மணிபுரத்தில் வீரமார்த்தாண்டன் கடமாட ஆரம்பித்ததின் மூலம், இப்பொழுது முகமூடி மணிதனுக்கு ஒப்பற்ற பயத்தை உண்டாக்கி விட்டான்.

இனி தான் தைரியமாக வெளியே வரும்பொழுது, முகமூடி மறைந்திருந்து அவன் காரியங்களை மெதுவாகவும் ஜாக்கிரதையாகவும் செய்யும் படியான நிலைமைக்குக் கொண்டுவரது விட்டான்.

ஆம்! வீரமார்த்தாண்டன் முகமூடிக்கு, தன்னிடம் பய மேற்படும் படியாகச் செய்து விட்டான்! உடிய சிக்கிரம் இருவரும் கேருக்கு கோரக் சத்திக்குமபொழுது, இதைவிட பயங்கரமாகக் காரியங்களைச் செய்ய வேண்டுமென்று தனக்குள் கிளைத்துக்கொண்டான் வீரமார்த்தாண்டன்.

"உடிய சிக்கிரம் ஜனங்களும், இந்த விஷயங்களைத் தெரிந்து கொள்வார்கள்! அப்பொழுது ஏற்படும் பயத்தின் மூலம், இவ்வுலகத்தில் கன்வர் கனே, இவ்வாசற்படி செது விடுகிறேன்," என்று தனக்குள் கிளைத்துக் கொண்டான் வீரமார்த்தாண்டன்.

அப்பொழுது இடது பக்கத்திலிருந்து பலர் கிளக்குகளுடன் ஒடி வருவதையும், போலீஸ் ஊதாசூழல் சப்தம் அதிகரித்துக்கொண்டு வருவதையும் கண்ட வீரமார்த்தாண்டன் வலது பக்கமாக கிளைத்து கடந்தான். அப்பொழுது அவனது கருப்பு அங்கி அவனை இருட்டோடு இருட்டாய் மறைத்தது.....

போலீஸ்காரர்களும் ஜனங்களும் வந்தார்கள். ஆனால் அவர்களுக்கு வீரமார்த்தாண்டன் இங்கு வந்திருந்தான் என்று தெரியித்தன, பிணங்களின் சொற்றியிலிருந்த காயங்கள்!

அப்பொழுது அவர்கள் திடுக்கிட்டார்கள்! ஏனெனில் எங்கோ ஒரு மூலையில் இருந்த வீரமார்த்தாண்டனின் கோரச்சிறிப்பு காத்துடன் கனத்த வந்தது!.....

இப்போது சண்டை கொதிப்படைந் திருக்கிறது! ஏனெனில் வீரமார்த்தாண்டன் இப்போது காரியத்தில் இறங்கி யிருக்கிறான்!

## 7-வது அத்தியாயம்.

கலவர மடைந்த மாது

சமர் மணி 8 அடித்தபொழுது, வீரமார்த்தாண்டன் மணிபுரத்தின் காலஜீதியில் 88-ம் செம்பர் வீட்டினருகில் கின்ற கொண்டிருந்தான்.— அதே கருப்பு உடைபுடனும், அதே முகமூடிபுடனும். அவன் அப்பொழுது திருட்டில் மறைந்திருந்தபடியால் அவனை ஒருவரும் கவனிக்கவில்லை.

அப்பொழுது அவன் மனதில் சரோஜாவை-டாக்டர் மாகிலாமனியின் மனைவியை-பார்க்க வேண்டுமென்ற நினைத்தான். ஏனெனில் தான், மனிதப் பூர்த்திக்கு வந்ததிலிருந்து இன்னும் சரோஜாவைப் பார்க்கவில்லை! "அவளைக் கடிய சீக்கிரம் சந்திக்கவேண்டும். அவன் அரசகேசரிக்கு அர்ஜெண்ட் தந்தி யனுப்பி விடுப்பதின் மூலம் விஷயம் ஏதாவது முக்கியமாக இருக்கவேண்டும்" என்மெண்ணினான் வீரமார்த்தாண்டன்.

அப்பொழுது நெரு சந்தடியுற்றிருந்தது. யாரோ ஓடுகிறவர் எங்கோ மூலையில் போய்க்கொண்டிருந்தார்கள்.

நீ-ம் கம்பர் வீடு ஒரே மாடியை உடையதாகவும், சிறிய வீடாகவும் இருந்தது. அதன் வாயிப்புறத்திலேயே மாடிக்குப் போக வழி அமைந்தது.

அதன் வழியாக, மாடியை நோக்கி ஈட்டான் வீரமார்த்தாண்டன். போகும்பொழுதே ஒருவரும் சீழ்ப்பக்கத்தில் இல்லை என்பதைத் தெரிந்த கொண்டான் வீரமார்த்தாண்டன்.

மேற்படியை வடைத்ததும் மெதுவாக எட்டிப் பார்த்தான். ஒரு நீண்ட தாழ்வாரமும், வலது பக்கத்தில் ஒரு அறையும்-இடது பக்கத்தில் ஒரு அறையும் அது சமையலறையைப் போன்றிருந்தது-இருந்தன. ஆனால் தாழ்வாரத்திலும், சமையலறையிலும் ஒருவருமில்லை என்பதை ஒரே நோக்கில் பார்த்துக்கொண்டான் வீரமார்த்தாண்டன்.

அப்பொழுது பேச்சுக்குரல் வலதுபக்கத் தறையிலிருந்து வந்தது. ஆனால் அக்கதவு ஒருக்கனித்து சாத்தப்பெற்றிருந்ததனால் உஷ்ண யார் யார் உட்கார்ந்திருக்கிறார்களென்று வீரமார்த்தாண்டனால் எளிதில் இருந்த விடத்திலிருந்தே கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை.

இருந்தாலும், மெதுவாகத் தான் மறைந்துகொண்டு சம்பாஷணையைக் கவனிக்க வேண்டுமென்ற எண்ணத்துடன் சமையலறையை அடைந்தான் வீரமார்த்தாண்டன். அங்கு மெதுவாக நதவிஸ்ரோமமாகச் சாய்ந்த வண்ணம் வலது பக்கத்து அறையை நோக்கக் கவனித்தான்.

இப்பொழுது அவனுக்கு உள்ளிருந்தவர்கள் என்னுள் தெரிந்தார்கள்! வலது பக்கத்தறையில் மூவர் உட்கார்ந்திருந்தனர். அவர்களில் இரண்டு ஆடவர்களும் ஒரு ஸ்திரீயும் இருந்தனர். அந்த ஸ்திரீதான் சரோஜாவாக இருக்க வேண்டுமென்று வீரமார்த்தாண்டன் எண்ணினான்.

ஆனால், அவன் ஆடவர்களின் பக்கம் திரும்பியபோது திடீரென்று வியப்படைந்தான். ஏனெனில் அவ்விரு வாடவர்களில் ஒருவர் இவ்விதூதன் கம்பெனி மாநேஜர் சச்சிதானந்தம்.

இதிலிருந்து வீரமார்த்தாண்டன், மற்றொருவரே டாக்டர் மாகிலாமனி என்று கினைத்தான். ஆனால் அவனுக்கு ஆச்சரியம் அதிகமாயிற்று. சச்சிதானந்தத்திற்கு இக்கென்ன வேலை? கோற்றைய தினம் அங்கு காடகக் கொட்டகையில் சந்தித்தபிறகு, இங்கேதான் மதுபடைவையாக (அரசகேசரி)-வீரமார்த்தாண்டன், சச்சிதானந்தனைப் பார்க்கிறான்! இக்கென்ன அவனுக்கு வேலை யிருக்கும்!

மெதுவாகத் தன் விப்பை வடக்கிக்கொண்டு சம்பாஷணையைக் கவனித்தான், வீரமார்த்தாண்டன்.

(தொடரும்.)

# **“ஆனந்தபோதினி” பஞ்சாங்கம்.**

விஷ்ணு பஞ்சுனி—கலியுகாதி 5048, சாவிவாகனம் 1864,  
பசுவி 1851, கொல்லமாண்டு 1117, தவிஜரா 1861,  
இங்கிலீஷ் 1942—மார்ச்சு—ஏப்ரல்

பஞ்சுனி	மார்ச்சு	வாரம்.	திதி.	சுக்ரத்திரம்	யோகம்.	விசேஷங்கள்.																								
1	14	சனி	துவா2-45	அவி59-0	சி59-0அ	சீனாவி கா-3-53, சனிப் பிரதோஷம்																								
2	15	ஞா	தி0-10 சுது58-25	சுது58-53	சித்60	மாச சிவராத்திரி, அவமா கம்																								
3	16	திங்	சு57-18	ஞா59-25	ம59-25சி	சீவந்திர அமாவாசை																								
4	17	செவ்	பிர58-13	உத்60	அமி60	யுகாதி பண்டிகை																								
5	18	புத	துதி60	உத்1-58	சி1-58மா	சந்திர தரிசனம்																								
6	19	வியா	துதி0-10	ரோ5-30	சி5-30அ	ஆண்டோனன் திரிதினை																								
7	20	வெங்	திரி3-18	அசு10-10	அ10-10சி	மாசசு தர்த்தி விரதம்																								
8	21	சனி	சுது7-40	புது15-55	சி15-55அ	கிருத்திகை, உட்குமி பஞ்சமி																								
9	22	ஞா	பஞ்13-0	கா22-88	சித்60	சஷ்டி, சுரங்கம் வெட்ட																								
10	23	திங்	சஷ்19-3	ரோ29-58	அர60	விவாகம், சர்வ முகூர்த்தம்																								
11	24	செவ்	சுப்25-15	சுரு37-15	சி37-15ம	வியாதியஸ்தர் குளிக்க																								
12	25	புத	அவ்30-53	திரு44-5	சித்60	அசோகாஷ்டமி																								
13	26	வியா	சுல35-35	புல49-52	அம்60	ஸ்ரீராமநவமி, ஸ்ரீராமஜடக்																								
14	27	வெங்	சுச38-50	ஞச54-15	மா60	தர்மராஜ தசதி [தி																								
15	28	சனி	சுசு40-28	சுல56-55	உ56-55அ	சர்வ, மத்வ சுகாதரி																								
16	29	ஞா	துவா40-8	மசு57-45	ம57-45சி	வாமன, நமன துவாதரி																								
17	30	திங்	திச38-3	ஞா58-53	சித்60	பிரதோஷம்																								
18	31	செவ்	சுது34-18	உத்54-23	அ54-23சி	பங்குனி உத்திரம்																								
19	1	புத	பு029-18	அவ்50-40	ம50-40=	பெளர்ணமி, கிரகன்																								
20	2	வியா	பிர22-58	சித்45-45	சி45-45அ	<table border="1"> <tr> <td>குரி</td><td>குரு</td><td>சு.செ</td></tr> <tr> <td>சே</td><td>புத</td><td>16-ரூம்ப-சுத்</td></tr> <tr> <td>சுத்</td><td>19-மீன-புத</td><td>ராசு</td></tr> <tr> <td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td></td><td></td><td></td></tr> </table>	குரி	குரு	சு.செ	சே	புத	16-ரூம்ப-சுத்	சுத்	19-மீன-புத	ராசு															
குரி	குரு	சு.செ																												
சே	புத	16-ரூம்ப-சுத்																												
சுத்	19-மீன-புத	ராசு																												
21	3	வெங்	துதி16-0	சுல40-45	சித்60																									
22	4	சனி	திரி9-8	விச35-38	சித்60																									
23	5	ஞா	சுது1-53	அ30-20	மா60																									
24	6	திங்	பஞ்54-45	சுது25-30	சித்60																									
25	7	செவ்	சுல42-45	முல21-5	அ21-25சி																									
26	8	புத	அ38-10	ஞா18-15	அம்60																									
27	9	வியா	சுல34-10	உத்16-8	சித்60																									
28	10	வெங்	சுச32-10	திரு15-8	ம15-8சி																									
29	11	சனி	சுசு30-55	அவி15-15	சி15-15அ																									
30	12	ஞா	து30-80	சுது18-18	சித்60	சுப முகூர்த்தம், வியாதி மருத்துவன்																								



## சர்வமேக நிவாரணத் தைலம்



காமல் சுகமாக வயாதிகளைக் கண்டித்துச் சுதப்படுத்தக்கூடியதுமாகி உண்மையான மருந்து. இதன் விலை ரூபா 1—8—0. தபாற்கூலி வேறு.

மேகரோக நிவாரணி! எலிக்ஸ்ரைன்  
தாது விருத்திக்கு நிகரற்றது!!

மலையாள அஷ்டாங்க முறைப்படி மலையாளத்தில் தயார் செய்தது.

பத்தியம் கிடையாது. குதிகரமானது. இரத்த சுத்திக்கும் இரத்த விருத்திக்கும், தசை விருத்திக்கும், தாது பலத்திற்கும் இது ஒரு அமிர் சஞ்சீவியாகும். காம்பட்ட வெண்ணை, வெட்டை, மேகலியாதி, தரீர், மூலச்சூடு, கரம்புத் தனர்ச்சி, வீரிக் குறையு, விக்சப் புண், விக்சப் புந்து, மேகப் படைகள், உடம்பு ஊரல், அஜீரணம், மலச்சிக்கல், கைகால் கோவு, மயக்கம், இடுப்பு வலி, மூத்திரகோய் முதலிய எல்லாதமான மேக விபாதிசனைப் போக்கி, புத்துயிர் அளித்த இவ்வற இன்பத்தை அனுபவிக்கச் செய்து, பெனவனத்தைத் தரும்.



இம்மருந்து வெகு பிரயாசையின்பேரில் அதிகப் பணம் செலவினாலும், அகேகவிதமான மலையாள மூலிகை உலோக வஸ்தககளைக் கொண்டும் முறைப்படி தயார் செய்தது.

இம் மருந்தை யுட்கொண்டு, தங்கள் திரோகத்தில் உள்ள விபாதியை அகற்றங்கள். உண்மை விவங்கும். ஆன் பெண் யாவரும் சாப்பிடலாம்.

20-கான் மருந்து 40 வேளைக்கு உபயோகிக்கக் கூடியது. பூண குணத்தற்குப் போதுமானது. விலை ரூ. 2—4—0.

தனலட்சுமி கம்பெனி கே. 6, லாயர் சின்னதம்பி முதலி தெரு, மதராஸ்

## மதன கோலாகல தங்கமாத்திரை

இம்மருத்து தாதுபுஷ்டியைத் தருவதில் நிகர்ந்தது. இதில் கஞ்சா, அபின் முதலிய வானதுக்கள் சிறிதும் சேர்க்கப்படவில்லை. வயது முதிர்ந்த காரணத்தாலும், உலக இச்சை இவ்வாதவர்களும் இழந்த



பலத்தை இம்மருத்து ஆச்சரியப்படத்தக்க விதமாய் உண்டாக்கி ஒருவிதமான சுறுசுறுப்பையும் கொடுக்கும். இதுவன்றி வேறு எந்த கோயினுண்டான பலவீனமும் இம்மருத்தினால் சிங்கும். இரத்த விருத்தியை யுண்டாக்கி கரம்புகளுக்கு உறுதியைக் கொடுக்கும் தன்மையில் இது கைகண்ட மருத்து. வயோதிகமே தெரியாது. களைப்பும் தோன்றாது. சோர்வையும் சோம்பலையும் நீக்கித் தேக பலத்தைக் கொடுக்கும்.

இது, தங்கம், வெள்ளி, முத்த, அயம், காந்தம் முதலிய உயர்ந்த உலோகச் சாக்குகளும், கஞ்சிவிக்கு நிகரான பல மூலிகைகளும் சேர்க்கப்பட்டு சிறந்த கைபாக செய்பாக்கங்களாய் தயாரிக்கப்பட்டது.

இதனை ஒருமுறை வாங்கி உபயோகித்தால் இதன் மேலான குணம் காணே தெரியும். 20-மாத்திரைகொண்ட சீசா 1-க்கு விலை ரூபா 2.

## நாக்குப்பூச்சியை நாசமாக்கும் பில்லை

இந்த பில்லைகள் ஒரு வருடத்துக் குழந்தைகட்கு அனா பில்லையும், மற்றவர்கட்கு 1 அல்லது 2 பில்லைகளும் கொடுத்தால் வயிற்றிலுள்ள சிறு கிருமிகள் யாவற்றும் பந்து பந்தாய் வந்துவிடும். 8-பில்லை விலை அனா 6.

## காசா

காசம் இருமல், ஆயம் முதலிய விவாதிசைகளுக்கு தலைசிறந்த ஒளடதமாகும். இம்மருந்து மலையாள அக்டாந்த முறைப்படி) மலையாளத்தில் அகேவலிதமான வனமூலிகை உலோக வந்துக்களைக் கொண்டு முறைப்படி தயார் செய்தது. குணத்திள் சிறந்தது:—

இருமல், காசம், இளைப்பு, களை, கபம், குரலடைப்பு, தொண்டைக் கம்மல், தொண்டை வலி, மார் நடிப்பு, வலி, கூடம் முதலிய விவாதிசை குணப்படுத்துகிறது.

மார்பிலும், தொண்டைமீதும், கவாச காமுகனிலும், குழாய்களிலும் ஏற்படும் கணக்களை ஆற்றி, இருமலைத் தணி யச் செய்து பேத்தை அறவே ஒழித்து, சளியோடு ரத்தம் வரு தல், மஞ்சள் கிறமாக வருதல், இளைப்பு காணாதல், பலவீனம், உடப்பு மெலிதல், ஆயாசம், மூச்சுத் திணரல், கைகால் அசதி, கவாசகாசம், ஜூரம் முதலியவைகளை குணப்படுத்தி, ரத்த சுத்தி செய்யும் என்பதை இதை உபயோகித்து உண்மை அறியவும். ஆன் பெண் யாவரும் பத்தியம் இனிச் சாப்பிடலாம்.



30-நாள் 60-வேளை மருந்து விலை ரூபா 2—8—0.

கனலட்குமி கம்பென். நெ. 6, லாடர் சின்னதம்பி முதலி தெரு மதராஸ்

## மானிடர்க்கு மகிழ்ச்சியைத்தரும் மகா சந்தனாதித் தைலம்

அன்பர்களே! வெயிற்காலத்திற்கு இன்பத்தரும் இந்த மகா சந்தனாதித் தைலம், சிறந்த பல மூலிகைகளாலும், உயர்ந்த சந்தனக்கட்டைச் சந்தினாலும், பசும்பால் முதலிய சிதிரேஷ்டமான கந்த வகைகளினாலும் சித்த ஆயுர்வேத முறைப்படி பெரும் பிரயாசையின்மேல் செய்யப்பட்டு இப்போது வெளிவந்திருக்கிறது.



தூற்றுக் கணக்கான பணச் செலவின்மேல் தீர்க்க வேண்டிய வியாதிகளை யெல்லாம், இந்த சந்தனாதித் தைலத்தினால் தீர்த்துக்கொள்ளலாம்; இதற்குப் பல கனவான்கள் அநேகம் கற்சாகிப் பந்திரங்கள் அனுப்பி யிருக்கின்றனர்.

இத்தைலத்தை வாரத்திற்கு இரண்டு முறையாக, சிரசில் தேய்த்துச் சிகைக்காயிட்டு வெவ்வேறில் ஸ்நானஞ் செய்து வருவதால் கண்ணெரிச்சல், கண்களில் நீர் வடிதல், காதுகோய், தலைப்பாசம், மூளைக் கொதிப்பு, ஒற்றைத் தலைவலி, மண்டையிடி, சாலேச்வரம், பித்த பாண்டு, காமாலை, அஸ்தி சுரம், காவரட்சி, கைகால் எரிவு, தேக வெளுப்பு, மேக ரோகங்கள், அதிக வெட்டையினாலுண்டான துர்நாற்றங்கள், சொறி, சிரங்கு கன், நமைச்சல், பீளிசம், கபால் சூலை முதலிய வியாதிகள் கீங்கித் தேகத்திற்குச் சுகமுண்டாக்கும்; சூபச

சக்தி அதிகப்படும்; கண்ணிற்கு கல்ல ஒளியுண்டாகும்.

இதைத் தேய்த்து நீடித்து ஸ்நானஞ் செய்து வருவதால் மூளையில் கொதிப்பு கீங்கித் குளிர்ச்சி யுண்டாகும்; மூளை அதிர்ச்சி, தடி தடிப்பு, தலை நமைச்சல் முதலியவைகளும் கீங்கும்; மற்ற ரோகம் அறவே ஒழிந்து விடும்; பித்தத்தினால் ஸாரத்த உரோமங்கள் கருமை யடையும்.

இத்தைலம் தேய்த்து ஸ்நானஞ்செய்த தினத்தன்று சிதன பதார்த்தம் சினையும், தயிர் மோர் முதலியவற்றையும், பகல் தித்திரை, ஸ்திரீ சம்வேசம் முதலியவைகளையும் கீக்கவேண்டும்.

இதன் விலை 1 ரூபை தைலம் அடங்கிய டின் ரூபா 1-12-0

" 3

"

"

1-0-0

## இமயகிரி சஞ்சீவித் தைலம்

இது உள்ளுக்கும் மேலுக்கும் உபயோகிக்கக்கூடிய சிறந்த ஓஷதம், ஓஸதோஷம், தொண்டை கோய், தலைவலி, கழுத்து கோய், ஜூரம், ஜன்னி, பிடிப்பு, வாந்திபேதி, ஈழை இருமை, இரைப்பு, அஜீர்ணம், வயிற் துவலி முதலான வியாதிகளை உடனே கண்டிக்கும். இதன் சிறந்த குணத்தை அனுபோகத்தில் தெரிந்துகொள்ளலாம்.

புட்டி 1-க்கு விலை அரை 8. புட்டி 8-க்கு விலை ரூபா 1-4-0

தனலட்சுமி கம்பெனி, கே. 6, லாயர் சின்னதம்பி முதலி தெரு, மதுரை

## அயக்காந்த சத்தின் திராவகம்

இத்தர் திவ்ய ஓண்டதம், விஷ சகம் முதலிய எத்தகைய ஜூரத்தினு  
ளும் தேசம் மெலித்து வெளுத்துப்போனவர்களுக்கும், வேறு பல வியாதி  
களால் தாக்கப்பட்டிப் பலமற்றுப் போனவர்களுக்கும், தாது விருத்தி காட்  
டங்கொண்டு பல மருத்துகளைச் சாப்பிட்டு குணமடையாதவர்களுக்கு இது  
ஒரு அமிர்தமாகும் என்றே நிச்சயமாகக் கூறுவோம். இம்மருந்தை உட்



கொள்வதால் மல ஜலம் தாராள  
மாய்க் கழித்து பசியின்மையைப்  
போக்கி ஜீர்ண சத்தியைக் கொடுத்  
துப் பரிசுத்த இரத்தத்தைப்  
பெருக்கும். தாது விருத்தி உண்  
டாகும். தேசம் சிவப்படைத் த  
முகம் வசிகரமாகும்.

இம்மருந்தைச் சாப்பிடுகிறவர்  
கள் தேச திடத்தைப் பெற்று,  
வலிவன்சு மக்களைப் பெறுவார்  
கள். சகல இன்பங்களையும் அனுப

விக்கலாம். ஆண்பெண் இருபாலரும் எப்பொழுதும் உபயோகிக்கலாம்.  
பெரியவர்கள் ஒரு அவுன்ஸ் தண்ணீர் அல்லது பசம் பாலில் 10, 12  
துளி வரையிலும், சிறியவர்கள் 2-முதல் 6, 7 துளிகள் வரையிலும் காலை  
காலை இரு வேளையும் சாப்பிடவேண்டும். இதற்கு யாதொரு பத்தியமு  
மில்லை. எல்லா ஏழைகளும் வாங்கி உபயோகிக்கும்பொருட்டே மிகக்  
குறைந்த விலைக்கு விற்கிறோம். ஒரு மாதம் சாப்பிடக்கூடிய மருந்தின்  
விலை அனா 12. தபாற் செலவு வேறு.

## சிவப்பிரகாச பல் பொடி

இத்தர் சிவப்பிரகாச பல் பொடி  
கற்ற இது பல்பொடிகளைப் போ  
விராமல், அதிக சுகந்தமாகவும், பல்  
ணவி, பல்லில் சொத்தை, ஈறு வளர்ந்  
திருத்தல், வாய் ஈணம், வாய் காற்  
தம், பல்லாட்டம் முதலிய வியாதி  
களை நீக்குவது மல்லாமல், பல் நன்  
ஓய்த் துவங்கும்படிச் செய்யும்.  
வாயில் சதா கம கம வென்னும்  
மணத்தை உண்டாக்கிக் கொண்  
டிருக்கும். ஒரு மாதத்திற்கு உப  
யோகிக்கக்கூடிய பல் பொடி டப்பி  
லிக்கு விலை அனா 2.

6 டப்பிகள் அனா 10.



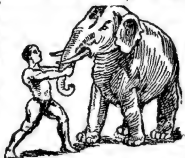
துணைக்கமி கம்பெனி, கோ. 6, ஸாயர் சின்ன தம்பி முதலி தெரு, மதராஸ்

## ஜீவாதார சஞ்சீவி திராவகம்

இது தங்கம், அயம், மற்றும் சில சத்துப் பொருள்களைச் சேர்த்து அனுபேக முறையில் தயார் செய்யப்பட்டதாகும். சரீரத்திலுள்ள தச சாடிகளும் தளர்ந்து பலம் குறைந்து அகால மாணத்துக் குன்றாகும்.

கொடிய விபத்துக்கு இத்திராவகம் உககண்ட சஞ்சீவியைப் போன்றது.

இது சரீரத்திற்கு சுகந்தைக்கொடுத்து, ஆயுளை விருத்திசெய்து; பலவீனம், கைகால் ஒய்ச்சல், சோம்பல், தேகம் மெலிதல், ஜீரணக் குறைவு, புளியேப்பம், பசியின்மை, ரூபகக் குறைவு, தைரிய மின்மை, நாது கஷ்டம், கண்டமாலை, மலச்சிக்கல், கரம்புத் தளர்ச்சி, மாட்டுகோய், சரீரம் வெளுத்தல் முதலிய வியாதிகளை ஒரு வாரத்திற்குள் மாத்திரீகம்போல் குணப்படுத்தும். இது



வரையில் எந்த வைத்தியர்களாலும் கண்டுபிடிக்கப்படாத அவஸ்தைத் துவே என்பதை இதை உட்கொண்ட ஐந்து கிமிஷத்தில் தெரிந்து கொள்ளலாம். குழந்தைகள் முதல் பெரியோர்கள் வரையிலும் உபயோகிக்கலாம். புட்டி 1-க்கு விலை ரூ. 1. புட்டி 3-க்கு விலை ரூ. 2-3-0.

## மோஷினி பரிமள கூந்தல் தைலம்



இத்தத் தைலத்தை கூந்தலில் தடவிக்கொண்டால் அன்று மலர்ந்த புஷ்பங்களின் வாசனைக்கு சிகராயிருக்கும். கூந்தலுக்கு வளர்ச்சியைத் தருவதுடன் தலைக் கொதிப்பையும் அடக்கி தேகத்திற்கு ஆரோக்கியத்தைத் தரவல்லது. இதன் விலை அணு 12.

## சுகபேதி மாத்திரை

இத்த மாத்திரையில் 2-முதல் 4-வரையில் தேகநிடமறித்து சாப்பிட்டால் சுகமாய்ப் பேதியாகிவிடும். இம் மாத்திரையை சிறு குழந்தைகளுக்கு 1-மாத்திரை முதல் திரேகநிடமறித்து முன்புபரையில் உபயோகிக்கலாம். வாய்க் கசப்பு, கொமட்டல், கொஞ்ச காகரப்பு, வாந்தி, வயிற்றவனி முதலிய எவ்வித செட்ட குணம் இடையாத. உபயோகிக்கும் விதம் மருந்துடன் அனுப்பப்படும்.

24-மாத்திரை புட்டி 1-க்கு விலை அணு 4.

## காப் கியூர் என்னும் சுஷய அரி

கப இருமல், இரைப்பு அல்லது மந்தகாசம், ஆயம், சளி இருமல், கக்குவாய் இருமல், பெருந்த இருமல், தொண்டை கோய், சுவாசகாசம், கடினமான ஜலதோஷம், அபாயமான சளி இருமல், தொண்டை யெரிச்சல், தொண்டைக் காசாப்பு, இருமலினால் தூக்கம் பிடியாமை, குளிர்ச்சியான வஸ்துவைச் சாப்பிடுகிறதினாலும் பணியில் களைவதினாலும் உண்டாகும் சாதாரண இருமல் முதலான வியாதிகளை காது தினத்தில் இது கண்டித்துக் கோழையை வெளியில் தள்ளி கள்ளாய் அங்வியாதி கொண்டிருந்தவரை தூக் கச் செய்யும். புட்டி 1-க்கு விலை ரூபா 1.



## கள்ள நோய் நிவாரணி

இது 3-தினத்தில் குணப்படுத்தும்

மேக உஷ்ணத்தால் தாது செட மூலத்தில் அக்னி அதிகரிப்பதனால் ஏற்படும் கள்ளநோய். கிரடைப்பு, சூதையடைப்பு, பவுத்திரம், அரையாப்பு முதலியன இந்த நோயின் மூலமாக ஏற்படும். கிரீக்கடுப்பும், குத்தலும், எரிச்சலும் காண்பதுண்டு. இவைகளை நீக்கி எல்லா கசத்தைக் கொடுக்கக்கூடிய அது பல மருந்து இது. பத்தியம் கிடையாது. இதனை உபயோகிக்கும் விவரம் மருந்துடன் அனுப்பப்படும்.

புட்டி 1-க்கு விலை ரூபா 1. தபாற்கலி வேறு.

## மயிர் போக்கும் சோப்

இது ஒவ்வொருவருக்கும் மிகவும் அந்நியாவசியமானது. சரீரத்தில் எந்தப் பாகத்திலுமுள்ள மயிரை இந்த சோப்பின் உதவியால் பிரயாசையின்றி வெகு சலபமாகப் போக்கிவிடலாம். மயிரைப் போக்கவேண்டிய இடத்தில் கொஞ்சம் ஜலத்தைப் பூசி, அதன்மேல் இந்த சோப்பைத் தேய்த்து ஐந்து நிமிஷம் கழித்த கமித கார்டினாலாவது, ஒலைத் தண்டினாலாவது வழித்தால் அவ்விடத்திலுள்ள மயிர் யாவும் கழித்து போகும். அந்த இடம் பிறகு மழமழப்பாக விருக்கும். இந்த சோப்பில் துர்காற்றம் முதலியன இரா.



இரா. 3-சோப் கொண்ட பாச் 1-க்கு விலை ரூபா 14.

## மயிர் போக்கும் சூரணம்

இந்த சூரணத்தை ஜலத்தில் கலத்து, மயிர் போக்கவேண்டிய இடத்தில் தடவி உலர்ந்த பின் உடனே 5-நிமிஷம் பொதுத்து எழுவினால் மயிர் போய்விடும். புட்டி 1-க்கு விலை ரூபா 8.

இனலட்சுமி கம்பெனி, கே. 6, லாயர் சின்னதம்பி முதலி தெரு, மதராஸ்

## புத்திர சந்தான ஏண்மெனய



ஆண்மலடு சொன்னாலும் சொல்லவாரும்  
அப்பனே பெண்மலடு யாரு மில்லை  
வண்மலடாய்ப் போவதென்று கேட்பா யாங்கு  
இயம்புவேன் கருக்குழியில் சோரிசேர்த்தால்  
வண்மிருத்தால் புழுதரித்தால் உதிரக் கெட்ட  
ஒங்கா பிரணவத்தில் வாயு சேர்த்தால் [ல்  
தான்மதத்து விபரீதச் சேர்க்கை செய்தால்  
தலையாட்டுப் பேய்பிணியால் தரியாதென்னே

ஸ்திரீகளின் கருக்குழியினிடத்தில் புழுக்  
கள் உண்டாகி அவ்வப்போது வித்தைப் புசித்  
துவிடுவதனாலும், விபரீதச் சேர்க்கையாலும்,  
கருக்குழியினிடத்தில் சதை வளர்த்து சோதி  
பற்றி இரத்தம் கட்டியிருப்பதாலும், கருக்குழி  
மதத்துக் கொழுந்திருப்பதாலும், மூலச் சுழி  
யில் வாயு பித்தம் தங்கியிருப்பதனாலும் கருதரிக்காது.

இந்த எண்ணெயைக் காலை மாலை இருவேளையும் 1 அல்லது 2 காசு  
அளவு உன்னங்கையில் விட்டுச் சாப்பிடவேண்டியது. இப்படி 15-காள்  
சாப்பிட்டால் இது கருக்குழியிலிருக்கும் ஷூ குற்றங்களை நீக்கி, கருக்குழி  
யைச் சுத்தப்படுத்தி, மறு மாதத்திலேயே கரு தரிக்கும்படி செய்யும். இது  
அனுபவமான எண்ணெய். இதற்குக் கடுமையான பத்தியம் கிடையாது.

சிவருக்கு கருதரித்து 2, 3, 4-மாதங்கள் வரையில் தங்கியிருந்து நிக  
ரென்று உடைத்துபோவதுண்டு. இவ்வகைத் தோஷமும் இந்த எண்ணெ  
யில் சிவர்த்தியாகித் தீர்க்காயுள்ள கரு தரிக்கும். இதன் விலை ரூபா 2.

## சீதபேதி (டிசென்டரி) பவுடர்



இரத்தபேதி, சீதபேதி, சீதமும் இரத்தமும் கலந்த  
பேதி, மலத்துடன் இரத்தம் வருதல், மூலக் கடுப்பு அடி  
வயிற்று கோய முதலான வியாதிகள் குழந்தைகள் முதல்  
பெரியோர் வரையில் யாருக்கிருந்தாலும் 4-வேளையில் இது  
அவற்றைத் தப்பாமல் தடுக்கும்.

ஒரு புட்டியின் விலை அரை 8.

## குழந்தை கக்கிருமல் நிவாரணி

இம்மருத்து கக்குவானால் கஷ்டப்படும் பிள்ளைகளுக்கு  
நர் சுகிணி. இது வெகு கோர்த்தியாகவும், சுகமாகவும்,  
குழந்தைகள் சாப்பிடுவதற்கு இனிப்பாக இருக்கும். இரண்டு  
முன்று காட்களில் கக்கிருமல் கோம் பொறுத்து கொஞ்சம் கொஞ்சமாக  
வந்து சில காளைக்குள் பூர்த்தியாக குணத்தைத் தரும். இதை உபயோ  
கிக்கும் விதம் மருத்துடன் அனுப்பப்படும்.

புட்டி 1-க்கு விலை ரூபா 1-4-0. தூதர்செவு பிரத்தியேகம்.

தனவுட்கமி கம்பெனி, 6, லாபர் சின்ன தயாரி முதலி தெரு, மதராஸ்.

# தேய்வத்தன்மை விக்கிரமாதித்தன் கலை

பொருந்திய

ஆன், பென், பால பாலிகைகள் யாவரும் எனிடில் வசிக்  
கும் பொருட்டு இஃ தேமாதிப்பாலை பெரிய எழுத்தில்  
828 பக்கங்கள் 48 ஐதிகப் பாங்களுடன் அச்சிடப்பட்  
டிருக்கின்றன. இதன் விலை ரூபா 2.

ஜீவப்பிரம்மைக்ய வேதாந்த ரகஸ்யம்.



கடப்பை ஸ்ரீ பரமஹம்ஸ  
சக்சிதானந்த யோகீஸ்வரர்

கடப்பை ஸ்ரீ பரமஹம்ஸ ஸக்சிதானந்த  
யோகீஸ்வர அவர்களால் எழுதப்பெற்ற 10-ம்  
பதிப்பு "ஜீவப்பிரம்மைக்ய வேதந்த ரஹஸ்யம்"  
என்னும் துலில் வேதங்களினுடைய  
வும், ருபிகளினுடையவும், அரும் பெரும்  
ரகஸ்யங்களை யெல்லாம் திரட்டி, வேதங்கள்,  
உபநிடதங்கள், ஸ்ரீ பகவத்கேத இன்னும்  
அரிய பெரிய கோளாய் எடுத்துக் காட்டி  
யாவரும் உணருமாறு மிக எளிய நடையில்  
எழுதியுள்ளார்; இதன்றியும் கடவுள் எப்படிப்  
பட்டவர்; அவர் எங்கு என்ன ரூபத்துடன்  
இருக்கின்றார்; அவரை அறிவது எப்படி என்  
பதையும் தெரிவித்திருப்பதுமே யல்லாமல்,  
கோவில்களிலுள்ள மூல விக்கிரகங்களாகிய  
சுவாமிகளுக்கு தேவகாய்களை உடைதலக்  
கற்பூரமேற்றி வன் கும்பிடவேண்டுமோ  
அதன் ரகஸ்யமும் இன்னும் அகேச ரகஸ்யம்  
களையும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

ஷட யோகீஸ்வரர் அவர்களால் எழுதிய நூல்கள்.

அனேக தேவ ரகஸ்யங்களும், அனேக படலங்களும் அடங்கிய பதினொராம் பதிப்பு "ஜீவப் பிரம்மைக்ய வேதாந்த ரஹஸ்யம்"	ரூ. அ.
உயர்ந்த கால்கோ பைண்டு ... ..	4 0
ஸ்ரீ நிருஷ்ணர்ஜுன் சம்வாத ரூபமாய் எழுதிய ஸ்ரீ பகவத்கேத நான்காம் பதிப்பு ... ..	2 4
ஸ்ரீ கபீர்தாஸ் சரித்திரம்... ..	2 4
மேற்படி தெனுக்கு கபீர்தாஸ் சரித்திரம் ... ..	2 4
யோகாப்பியாசம் செய்ய வேண்டிய முறைகளை உபதேசிக்கும் துல் லையின் ரகஸ்யார்த்தம் வெளிப்படுத்தி மகதை விதத்தும் துல்...	1 8
தத்தவ பரிசேதனை அன்னதான பலன் என்னும் துல்	0 8
சரீர தேவாலய ரஹஸ்யார்த்த பாரிஜாதம் இது மிகவும்	0 8
நிரோஷ்டமான துல் ... ..	0 6
இத் துலாசிரியரின் பூர்வ ஜன்ம இத் துலம் சரித்திரம் ... ..	0 6
மனோ ஓட்டத்தை விதத்திக் காட்டுகின்ற துல் ... ..	0 4
துள்ள மரண ரஹஸ்யம் ... ..	0 8
பரப்பிரஹ்ம ரகஸ்யம் 0 8 8 சமீத் பாமாலை	2

ஆனந்தபோதின் ஆபீஸ், துபால் பேட்டி நெ. 167, மதுரை.



